

_RTS S_NT_ MÒNI_

DECLARACIÓ

AMBIENTAL

2010

La informació correspon al període gener- desembre 2010

ARTS SANTA MÒNICA és un organisme dependent del Departament de Cultura i mitjans de Comunicació



CONTINGUT:

INTRODUCCIÓ DEL DIRECTOR 3

1. ARTS SANTA MÒNICA 4

2. POLÍTICA AMBIENTAL 5

3. PRESENTACIÓ DEL SISTEMA DE GESTIÓ AMBIENTAL 5

4. ASPECTES AMBIENTALS 6

5. PROGRAMA AMBIENTAL 7

6. COMPORTAMENT RESPECTE ALS REQUISITS LEGALS I ALTRES REQUISTS 8

7. COMUNICACIÓ/DIFUSIÓ AMBIENTAL 8

8. COMPORTAMENT AMBIENTAL 8

9. PROPERA VALIDACIÓ 13



INTRODUCCIÓ DEL DIRECTOR

Quan Arts Santa Mònica redefiní la seva identitat, a la primavera de l'any 2009, després d'un renovat impuls, tot multiplicant les arts i creuant aquestes amb la ciència i la comunicació, inaugurarem la programació, fora de l'espai, amb unes preguntes de l'artista Alfredo Jaar sobre el paper de la cultura en la societat, i, en l'espai mateix, amb una anàlisi i projecte prospectiu entre l'arquitectura, l'energia i la natura de l'entorn. Aquest projecte inaugural, de la mà de l'arquitecte visionari Enric Ruiz Gelí i el seu equip Cloud9, prengué el nom paradigmàtic i progressivament universal de "A Green New Deal". Amb aquest manifest verd obriem l'Arts Santa Mònica a la ciutadania, tot vinculant, sota el guiatge metodològic del físic Josep Perelló, l'àmbit de ciència i tecnologia a projectes de creació radicalment humanístics i innovadors.

Arts Santa Mònica posà el seu edifici a anàlisi, conscients que hem de liderar des de la cultura un canvi de model social, econòmic i cultural pel que fa a la sostenibilitat, a l'ús de les energies i amb el compromís de lluitar contra l'escalfament global i el repte obligat de reduir les emissions de CO₂. Heus aquí un exercici que es convertí en un preprojecte arquitectònic i un manifest artístic.

"A Green New Deal" beu de les idees de l'economista Jeremy Rifkin, que acompanyà el projecte amb una conferència pública aquí recollida. A la vegada, les proposicions de Rifkin feren de text il·lustrador a les propostes visuals que es projectaren a la façana de l'edifici. La metodologia del projecte va ser del tot científica, rigorosa i prospectiva: Primer, es registraren i analitzaren les dades obtingudes sobre fluxos interns de calor, insolació, vent. Després, es plantejaren solucions amb prototips diversos que capten l'energia solar o del vent a fi de tenir un edifici amb menys emissions de CO₂. L'edifici, així, esdevindria, sense fronteres entre les energies de la cultura i de la ciència, font d'energia espiritual i material.

A més del preprojecte de convertir l'edifici en una central de coneixements i energies, traduït en aquest cas en les imatges que es projectaren a la façana, Enric Ruiz Gelí proposà una instal·lació efímera a la façana que dona damunt La Rambla, on igualava la bellesa estètica de les pèrgoles mediterrànies amb la necessària lluita per pal·liar les emissions de CO₂. Els centenars de plantes suspeses en la xarxa actuaven com a màquines naturals transformadores d'oxigen.

Tot aquest projecte fou un procés i experiment on hi participaren científics, artistes i comunicadors, de la mateixa manera que s'implicaren persones de la política, des de la cultura al medi ambient, centres de recerca de les universitats i empreses de nous sectors. El projecte planteja qüestions, aporta solucions i sobretot crea consciència d'un problema global que necessita de solucions locals. I la cultura, incloent ciència i arquitectura, hi tenen molt a dir. Ara ens tocaria passar del manifest i el preprojecte a la intervenció. I així ho desitgem. Tingueu, almenys, la proposta inaugural a les mans.

Vicenç Altaïó

Director d'Arts Santa Mònica



1. ARTS SANTA MÒNICA

Arts Santa Mònica, ubicat en un singular edifici de la Rambla de Barcelona, és un espai de confluència i d'encreuament de diverses disciplines de la creació artística contemporània amb la ciència, el pensament i la comunicació.

Atents a les mutacions culturals i els canvis socials marcats pel trànsit a la societat del coneixement en col·laboració amb institucions universitàries i acadèmiques, instituts de recerca, centres de producció i difusió artística, científica i comunicativa, **Arts Santa Mònica** genera idees, projectes, recerca i materials que promouen un diàleg entre les aportacions locals i la dimensió global de la societat.



La programació, que gira al ritme de les estacions, es desplega en un lloc de llocs: el quiosc (espai transfronterer entre continguts i xarxa), el balcó de la Rambla (espai polivalent d'accions i debats), l'arxiu (sala d'exposicions de la memòria), el claustre (gran espai d'exposicions de tesi, col·lectives...) l'anella (sala de recorreguts expositius) i el laboratori (sala d'exposició i de creació de projectes que relacionen l'art, la ciència i la tècnica). I en intervencions en l'espai públic.

DADES DE L'ENTITAT:

Adreça: Rambla de Santa Mònica, 7
08001, Barcelona

Telèfon: 933162810

Fax: 933162817

NIF: SQ811001G

CNAE : 9102 – Activitats de museus

Mail: info_artssantamonica@gencat.cat

Web: www.artssantamonica.cat **Director:** Vicenç Altaió

Coordinadora de Medi Ambient: Marta Garcia

Tècnic de Medi Ambient: Xavier Roca

ABAST DEL SGA:

L'abast del nostre sistema de gestió ambiental és la realització d'activitats de creació, producció i difusió d'Arts Santa Mònica a través de:

- Exposicions temporals.
- Esdeveniments culturals.
- Programes educatius.
- Gestió de visites.
- Edicions culturals vinculades a les exposicions i a les activitats pròpies.

EQUIP:

Direcció

Vicenç Altaió

Àmbit d'Arts

Manuel Guerrero

Àmbit de Ciència

Josep Perelló

Àmbit de Comunicació

David Vidal

Coordinació General

Fina Duran

Marta Garcia

Administració

Vanessa Gordillo

Producció i coordinació

Lurdes Ibarz

Ester Martínez

Arantza Morlius

Relacions externes

Alicia González

Comunicació i premsa

Neus Purí

Cristina Suau

Edicions

Cinta Massip

Departament Tècnic

Xavier Roca

Eulàlia Garcia

Administratiu

Pep Xaus

Auxiliar

Carles Ferry



2. POLÍTICA AMBIENTAL

Arts Santa Mònica, es proposa actuar en una triple vessant: el reciclatge en el dia a dia, el progressiu canvi d'energies i el debat a l'entorn del canvi de sistema d'usos. A fi que les actuacions quotidianes siguin una realitat sensible al canvi ambiental, ens hem acollit voluntàriament al Reglament EMAS i hem establert els següents acords que seran assumits per tots els equips i treballadors:

-Minimitzar els impactes ambientals que implica la nostra activitat, disminuint l'ús dels recursos naturals, i reciclar o reutilitzar els materials sempre que sigui possible per tal de reduir els residus que generem i per a la prevenció de la contaminació.

-Adaptar-nos a l'ús de les noves tecnologies que propicien l'estalvi de paper en el documents interns i la comunicació externa.

-Analitzar en cada projecte expositiu les despeses d'energia i adaptar el projecte a criteris de sostenibilitat.

-Implicar en aquest compromís a tots els nostres subcontractistes i proveïdors en les actuacions de gestió ambiental.

-Informar i sensibilitzar visitants i usuaris del que estem fent en la millora continua del comportament ambiental, i implicar-los.

-Analitzar a les reunions periòdiques els objectius de millora ambiental.

-Complir amb la legislació vigent i altres requisits que l'organització subscrigui.

Aquestes actuacions aniran acompanyades d'una especial sensibilitat a introduir els aspectes científics i de comunicació sobre les polítiques mediambientals en la programació d'exposicions, seminaris i activitats acompanyades, com anem fent des de bon començament, a fi de contribuir a entendre que el medi ambient és cultura, i que la cultura ella mateixa ha de ser també sostenible.

Vicenç Altaió

Director d'Arts Santa Mònica

3. PRESENTACIÓ DEL SISTEMA DE GESTIÓ AMBIENTAL

El Sistema de Gestió Ambiental (SGA) d'Arts Santa Mònica té com a referència:

- La Norma UNE-EN-ISO 14001:2004 Sistemas de gestión Ambiental. Requisitos amb orientació per al seu ús.
- El Reglament (CE) N° 1221/2009 relatiu a la participació voluntària d'organitzacions en un sistema comunitari de gestió i auditories mediambientals.

Els principals punts del nostre SGA són:

- El SGA es desenvolupa a partir de la nostra Política Ambiental. Podem dir que és la base de tot el sistema i de les nostres accions,
- El Manual del Sistema de Gestió ambiental, on s'estableixen totes les directrius del SGA,
- Programa d'objectius ambientals i millores,
- Procediments, registres, e instruccions de treball que permeten conèixer com s'integra el medi ambient en la nostra activitat diària.
- Auditoria interna,
- Revisió per la direcció,
- I el present document, Declaració ambiental.



4. ASPECTES AMBIENTALS

Arts Santa Mònica ha identificat i avaluat els seus aspectes ambientals a principi d'aquest any 2010, per a tenir una visió dels punts més important sobre els quals hi treballar durant l'any.

Per a la identificació dels aspectes ambientals es va tenir en compte les següents categories:

- Consum de recursos naturals i matèries primes, p.ex.: Consum anual d'energia, consum anual d'aigua de la xarxa
- Consum de productes elaborats, p.ex.: Consum de pintures plàstiques, olioses per exposicions, consum de tòners
- Abocaments a l'aigua, p.ex.: Abocament d'aigües residuals sanitàries
- Emissions atmosfèriques, p.ex.: Emissions de CO₂ del centre per consum elèctric, emissions de soroll
- Ús del sòl, p.ex.: ocupació del sòl.
- Generació de residus, p.ex.: Moquetes/ Teixit, Fusta que contingui substàncies perilloses, Fluorescents.

Per a la seva avaluació es va classificar cadascun dels aspectes en:

- Aspectes ambientals **directes** (sobre els quals tenim un control total) i aquells que considerem com **indirectes** (sobre els quals tenim menys control).
- Aspectes en **condicions normals** de funcionament (Els derivats de les nostres activitats habituals) i els aspectes en **condicions anormals**, com obres, fuites, etc.

Per conèixer quin aspecte dels identificats és significatiu, cadascun és avaluat segons una fórmula:

Magnitud x Freqüència x Severitat

També s'han avaluat els aspectes que poden sorgir en **situacions d'emergència**. La seva significança és avaluada segons la fórmula:

Probabilitat x Capacitat de control x Severitat

En valorar cada aspecte obtenim el llistat d'**aspectes ambientals significatius**: aquells sobre els quals cal tenir un major control i seguiment.

Els aspectes ambientals significatius que s'han identificat per al 2010:

ACTIVITAT	ASPECTE AMBIENTAL	Normal / Anormal / Emergència	Directe / Indirecte	IMPACTO AMBIENTAL
General	Consum anual d'energia total	Normal	Directe	Exhauriment de recursos naturals
General	Consum d'energia elèctrica anual pel enllumenat.	Normal	Directe	Exhauriment de recursos naturals
Administració	Consum d'energia elèctrica anual per equips informàtics.	Normal	Directe	Exhauriment de recursos naturals
Administració	Consum de paper sense criteris ambientals.	Normal	Directe	Exhauriment de recursos naturals
Administració	Consum de tòners.	Normal	Directe	Exhauriment de recursos naturals
Neteja	Consum de productes de neteja perillosos pel medi ambient.	Normal	Indirecte	Exhauriment de recursos naturals
Muntatge	Consum de pintures plàstiques, olioses per exposicions	Normal	Directe	Exhauriment de recursos naturals



ACTIVITAT	ASPECTE AMBIENTAL	Normal / Anormal / Emergència	Directe / Indirecte	IMPACTO AMBIENTAL
Muntatge	Consum de productes químics en petites quantitats per exposicions.	Normal	Directe	Exhauriment de recursos naturals
Muntatge	Consum de piles.	Normal	Directe	Exhauriment de recursos naturals
General	Emissions de CO ₂ del centre per consum elèctric.	Normal	Directe	Contaminació de l'aire
General	Brot de legionel·la.	Emergència		Contaminació de l'aire
General	Residus generats en situacions d'emergències.	Emergència		Contaminació del sòl

Respecte als aspectes significatius pels quals no s'han establert objectius ni accions de millora, Arts Santa Mònica és considerada instal·lació de baix risc per legionel·la. Es realitzen mesuraments de temperatura i clor residual. A més es disposa d'un pla d'autoprotecció homologat i fitxes d'actuació ambiental en cas de situacions d'emergència, amb consignes per als residus i abocaments.

En 2010 es va realitzar una sessió sobre bones pràctiques ambientals per a tots els treballadors on es van donar pautes per a l'estalvi energètic en el lloc de treball.

Els empleats de neteja disposen dels protocols de bones pràctiques ambientals en els seus llocs de treball, a més de les fitxes de seguretat.

Quant als aspectes significatius en muntatges, el consum de piles és continu per a l'ús dels walkies; les piles recarregables no són utilitzades per evitar que els walkies deixin de funcionar per falta de bateria. Una vegada les piles no són útils pels walkies, s'utilitzen en els comandaments fins al seu esgotament total.

El consum de pintures, dissolvents i altres productes químics en exposicions és molt reduït, excepte algunes necessitats puntuals pel tipus d'obra.

5. PROGRAMA AMBIENTAL

Aquests objectius per l'any 2010 s'han establert amb la participació dels treballadors mitjançant les reunions periòdiques que es fan a l'Arts Santa Mònica.

OBJECTIU 1: Augment del consum de paper d'oficina ecològic en un 50% respecte al 2009

- Programar les impressores per imprimir a doble cara i esborrany ASSOLIT
- Realitzar una formació sobre BPA als treballadors d'oficina ASSOLIT
- Fomentar la reutilització del paper usat per esborrany: cartells, mails recordatoris. ASSOLIT
- Incloure a la signatura mail un missatge sobre l'estalvi de paper i la no necessitat d'imprimir els mails rebuts. EN PROCÉS

▪ **Resultat: ASSOLIT EL 100%. TOT EL PAPER UTILITZAT ÉS ECO-ETIQUETAT.**

▪ **Observacions: AAS associat: Consum de tòners perillosos pel medi ambient i Consum de paper sense criteris ambientals**

Es va canviar tot el paper utilitzat per paper DIN A4 i DIN A3 de 75 gr. sense clor.

Es va començar a imprimir els fulls de sala amb aquest tipus de paper.

ACCIONS DE MILLORA



- Millora de l'organització de l'emmagatzematge dels productes químics dels quartets de neteja i muntatge planificat pel desembre 2010
- Millora de l'emmagatzematge dels residus perillosos i la seva segregació EN PROCÉS
- Implantar una política d'eficiència energètica pels canvis de lluminàries previstes per ampliació del projecte MèdiaQuiosc ASSOLIT

▪ **Resultat: EN PROCÉS**

▪ **Observacions: AAS associat:** Consum de productes de neteja perillosos pel medi ambient, Consum anual d'energia total (elèctrica i gas), Emissions de CO₂ del centre per consum elèctric i Consum anual pel enllumenat.

Totes les accions són en procés de realització. S'espera la seva resolució al final d'aquest any.

PROGRAMA DE PARTICIPACIÓ

- Sessió informativa sobre el SGA i bones pràctiques.
- Responsabilitats ambientals agafades a cada lloc de treball.

▪ **Observacions:** S'ha realitzat l'avaluació de l'eficàcia de les formacions.

6. COMPORTAMENT RESPECTE ALS REQUISITS LEGALS I ALTRES REQUISITS

Llicència ambiental: resolució de llicència de data 23 setembre 2003. L'entitat de control certifica durant la visita de control que no s'observen no conformitats de caire ambiental. (*Llei 20/2009 de prevenció i control ambiental de les activitats*).

Baixa tensió: darrera inspecció reglamentària realitzada en 2011 amb defectes lleus. Es disposa de contracte de manteniment amb empresa homologada. (*Reial Decret 842/2002 Reglament electrotècnic de baixa tensió*).

Pla d'autoprotecció i Sistemes contra incendis: darrera revisió dels elements contra incendis realitzada al setembre 2010. Es disposa de pla d'autoprotecció actualitzat. (*Decret 82/2010 pel qual s'aprova el catàleg d'activitats i centres obligats a adoptar mesures d'autoprotecció i es fixa el contingut d'aquestes mesures*).

Gestió dels residus: es disposa de codi de productor de residus. Es va realitzar l'estudi de minimització de residus. Es disposa de les fitxes de seguretat dels productes perillosos de productes de neteja. (*Llei 22/2011 de residus i sòls contaminats i Reial Decret 952/1997, modifica el Reglament de la llei 20/1986, Bàsica de Residus Tòxics i Peril·losos*).

Instal·lacions tèrmiques: darrera inspecció quinquennal reglamentària de la caldera de gas realitzada en 2009 amb resultat favorable. Es disposa de contracte de manteniment amb empresa homologada. En procés de revisió i legalització de la instal·lació tèrmica. (*Reial Decret 1027/2007 Reglament d'instal·lacions tèrmiques en els edificis*).

Legionel·la: L'activitat està classificada com de baix risc per legionel·la. (*Decret 352/2004 pel qual s'estableixen les condicions higienicosanitàries per a la prevenció i el control de la legionel·losi*).

7. COMUNICACIÓ/DIFUSIÓ AMBIENTAL

Arts Santa Mònica aprofita la seva newsletter periòdica per a comunicar al públic i altres sectors interessats el projecte d'implantació del SGA en el centre. Clickant al link es pot consultar la nostra política ambiental. Així també participen a l'estalvi de paper.

8. COMPORTAMENT AMBIENTAL

Per al càlcul dels indicadors s'han fet servir com a dades de referència, el nº de visitants del museu durant 2009 : 75563 visitants i durant 2010: 196.703 visitants.



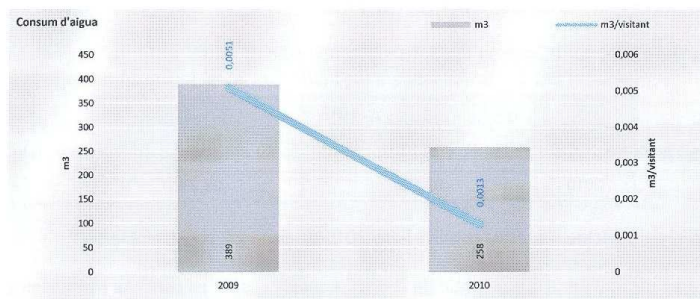
No s'han utilitzat els indicadors que estableix el Reglament 1221/2009 (EMAS III) pels quals s'estableix que per a una empresa de "serveis" es relacionin les dades ambientals amb el nombre de treballadors. S'ha considerat que altres indicadors, com el nombre de visitants, poden donar major informació i més real sobre l'evolució del comportament ambiental de l'Arts Santa Mònica, donat que el nombre de treballadors (22 treballadores al 2010) no és significatiu per a l'activitat principal de centre.

Arts Santa Mònica ocupa 2589 m². És considera que el centre no pot augmentar la seva ocupació més enllà de l'actual. La seva situació, en ple casc urbà de Barcelona, a peu de la rambla de Santa Mònica, fa que l'impacte sobre la biodiversitat del centre sigui mínim, per la qual cosa s'ha considerat que l'indicador no aporta informació sobre el comportament ambiental del centre.

AIGUA:

El consum d'aigua de l'Arts Santa Mònica prové de l'ús dels sanitaris. Aquest any s'han començat a realitzar lectures del comptador d'aigua. Aquest consum es controla periòdicament a través de les factures.

El consum d'aigua dels darrers anys ha estat el següent:



A partir de 2009 el restaurant que existia a l'Arts Santa Mònica va tancar les seves portes, per tant aquest consum d'aigua va desaparèixer.

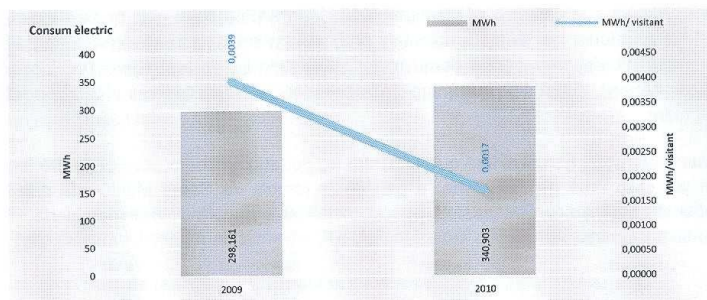
El consum d'aigua ha disminuït considerablement respecte l'any 2009, un 33,6%, degut a que al tercer trimestre de l'any 2009 va haver-hi un pic de consum que el present any 2010 no s'ha produït. Si no tenim en compte aquest pic puntual, podem afirmar que el consum d'aigua s'ha mantingut relativament estable respecte l'any 2009. A més, cal destacar que el tercer trimestre de l'any és el trimestre en el que l'Arts Santa Mònica rep més visitants, i és per aquest motiu per el que el rati surt més baix. L'indicador mostra un valor de 0,0013 m³ per visitant.

En general es considera que el consum d'aigua al llarg de l'any és força estable.

EFICIÈNCIA ENERGÈTICA:

L'electricitat consumida pel centre va lligada principalment a la il·luminació de l'edifici i les diferents sales d'exposició, i la climatització. Aquest consum es controla periòdicament a través de les factures. Aquest any s'han començat a realitzar lectures del comptador de llum.

El consum elèctric dels darrers anys ha estat el següent:



El consum elèctric l'any 2010 ha augmentat un 14.3% degut a al tipus de exposicions que es van realitzar. L'indicar de consum per visitant va esser de 0.00173 MWh per visitant. Aquesta pujada és deguda a la instal·lació de la cortina d'aire al vestíbul i al disseny lumínic de les exposicions. També pot ser a causa del canvi de projecte, durant 2009 el centre va a tancar un període de temps.

Arts Santa Mònica no disposa de cap sistema d'energia renovable.

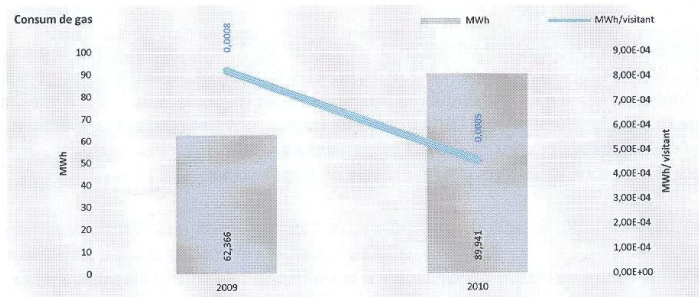
Pel que fa a l'energia reactiva:

ANY	Consum reactiva (kvaRH)	% de reactiva
2009	123,030	41,3%
2010	99,700	29,2%

Com es pot observar, el percentatge d'energia reactiva l'any 2010 ha disminuït considerablement.

El centre consumeix **gas natural** per a la calefacció de l'edifici. Aquest consum es controlat periòdicament a través de les factures.

El consum de gas dels darrers anys ha estat el següent:



El total de consum de gas respecte el 2009 ha augmentat considerablement, un 44.22%. La causa pot ser l'existència de fuites de gas. Aquestes fuites han estat detectades i actualment s'està treballant en la seva resolució. L'indicar pel 2010 va sortir 0.0005 MWh/ visitant.

El conjunt de consums d'electricitat i gas és representatiu de l'eficiència energètica del centre, amb un total de 430,84 MWh en 2010, un 19,5% d'augment respecte 2009; degut sobre tot al augment del consum de gas. L'indicador per al 2010 és 0,0021 MWh per visitant.

MATERIALS: paper i altres.

No es disposen de dades de 2009 per tant no es pot realitzar una comparativa i avaluació.



Es mostren les dades que s'han recollit durant el 2010:

- 310 paquets de 500 fulles de DIN A4 A3
- 5 paquets de 500 fulles de DIN A3
- 81 tòners
- 50 cartutxos de tinta

Donada la naturalesa de l'activitat, durant el muntatge de les exposicions poden utilitzar-se petites quantitats de productes químics, com poden ser pintures; o piles en els equips electrònics.

Actualment les pintures que s'utilitzen són en base d'aigua, per tant s'ha millorat aquest aspecte.

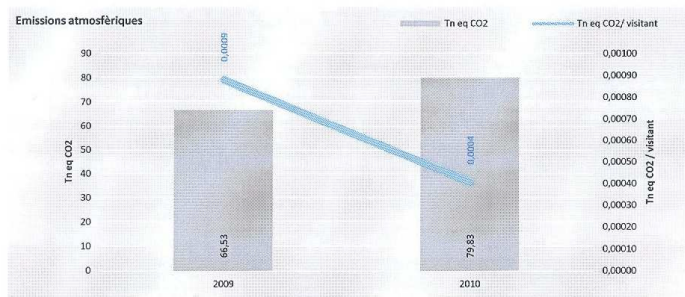
Es disposa d'un llistat dels productes de neteja utilitzats per al seu control, i s'ha informat a l'empresa i empleats de la importància en el control dels abocaments.

Els productes químics que poden utilitzar-se són els relacionats amb l'exposició en concret, si els tallers associats usen aquest tipus de material. No obstant això, són petites quantitats que es recullen en contenidors i no s'aboquen a la xarxa. S'ha tingut en compte la possibilitat d'utilitzar piles recarregables per evitar el gran consum que es dona actualment, és una idea a desenvolupar.

EMISSIONS ATMOSFÈRIQUES:

Les emissions atmosfèriques de l'Arts Santa Mònica venen donades pel consum d'electricitat i de gas. És un aspecte indirecte però tot i així el centre ha volgut fer un seguiment per a poder calcular el seu impacte.

Els consums de gas i elèctric tenen una equivalència en tones de diòxid de carboni emeses a l'atmosfera, segons la Guia pràctica per al càlcul d'emissions de gasos amb efecte hivernacle (GHE) de la Oficina Catalana del Canvi Climàtic:



Aquestes dades són el reflex de l'evolució dels consums, i mostren la forma en què l'augment i disminució del gas i l'electricitat, respectivament, influeixen en els gasos que són alliberats a l'atmosfera.

Tal i com es pot observar, les tones de CO₂ alliberades a l'atmosfera l'any 2010 han augmentat respecte l'any 2009 un 20%. Aquest augment és a causa de l'augment del consum de gas, directament proporcional a les emissions. L'indicador va sortir 0.00041 Tn de CO₂ per visitant.

SOROLL

Arts Santa Mònica no realitza activitats que puguin generar un impacte acústic important. No obstant això, puntualment es poden inaugurar exposicions amb obres sonores.

Es disposa de fulls d'incidències per tal que els veïns o públic puguin expressar les seves queixes relacionades amb el soroll.

GENERACIÓ DE RESIDUS

L'activitat de l'Arts Santa Mònica genera residus de diferents tipus:



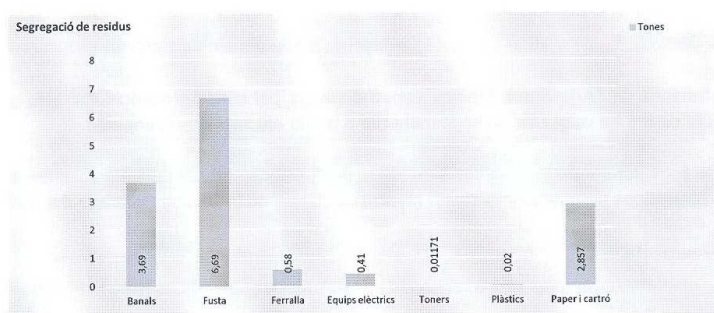
- Banals: paper, cartró, plàstics, llaunes i altres residus assimilables a domèstics generats sobretot a les oficines,
- Residus voluminosos, fustes, ferralla, mobles, etc..que es pot generar al desmuntatge d'una exposició, i
- Residus perillosos, com envasos contaminats amb substàncies perilloses, pintures, piles, tòners...

Els residus es gestionen de diverses formes:

- El paper d'oficina es gestionant mitjançant una empresa externa.
- La resta de residus assimilables a domèstic són llançats als contenidors municipals.
- Els voluminosos, ferralla i la fusta són transportats a l'abocador per una empresa autoritzada.
- El tòners son recollits per una empresa externa.
- Fluorescents, piles i bombetes es gestionen externament

Per la resta de residus perillosos encara s'està buscant la millor opció per a la seva gestió, donant que la generació es molt petita.

Fins al moment, tan sols es disposa de les següents dades de generació de residus de l'any 2010:



El total és de 14,25 tones de residus, l'indicador és 0.072 kg de residu per visitant. Pel que fa a la resta de residus, no es disposa de dades de la seva generació ja que encara s'estava implantant el sistema i la quantitat de residus es força baixa. El total de residus perillosos generats es de 421 kg.

Els indicadors son:

Residu	Tones	Tones/ visitant	Tones/ treballador
Banals	3,69	1,8759 ^{E-05}	0,168
Fusta	6,69	3,4011 ^{E-05}	0,304
Ferralla	0,58	2,9486 ^{E-06}	0,026
Equips elèctrics	0,41	2,0844 ^{E-06}	0,019
Tòners	0,02	5,9531 ^{E-08}	0,001
Plàstics	0,02	1,0168 ^{E-07}	0,001
Paper i cartró	2,86	1,4524 ^{E-05}	0,130
TOTAL	14,26	7,2489^{E-05}	0,648

ABOCAMENTS D'AIGÜES RESIDUALS:

L'activitat de l'Arts Santa Mònica produeix abocaments d'aigües per l'ús dels sanitaris. De cara al 2011 està previst fer una analítica per a comprovar la qualitat de l'abocament.

EMERGÈNCIES AMBIENTALS:

Durant aquest any 2010 l'Arts Santa Mònica no ha experimentat cap situació d'emergència en la que fos necessari posar en pràctica les fitxes d'emergència.

Es disposa d'un procediment general d'actuació en cas d'emergència, comunicat a tot el personal.



9. PROPERA VALIDACIÓ

Es tracta d'una primera declaració ambiental i té una validesa d'un any a partir de la data de validació.

El present document ha estat aprovat per:

Vicenç Altaió

Director d'Arts Santa Mònica

Marta García

Coordinadora General i de Medi Ambient.

DECLARACIÓ AMBIENTAL VALIDADA PER	
AENOR	Asociación Española de Normalización y Certificación
D'ACORD AMB EL REGLAMENT (CE) N° 1221/2009	
N° D'ACREDITACIÓ COM A VERIFICADOR AMBIENTAL ES-V-0001	
En data: 11 ENE. 2012	
Signatura i segell:	
 AENOR Asociación Española de Normalización y Certificación Avelino BRITO MARQUINA Director General d' AENOR	