



III JORNADAS FILOSÓFICAS

EL ATEÍSMO EN COMÚN

**La creatividad metafísica de las
sociedades modernas**

III JOURNÉES PHILOSOPHIQUES

L'ATHÉISME EN COMMUN

**La créativité métaphysique des sociétés
modernes**

12-13 de septiembre del 2012

Coordina

FELIP MARTÍ-JUFRESA

XAVIER BASSAS VILA

Organiza

ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA

INSTITUTO FRANCÉS - BARCELONA

Colaboran

Màster "Comunicació i crítica d'art" (Universitat de Girona)

Fundació Antoni Tàpies

EL ATEÍSMO EN COMÚN

LA CREATIVIDAD METAFÍSICA DE LAS SOCIEDADES MODERNAS

Si entendemos por metafísica cualquier tipo de práctica que contemple la relación con aquello último, con el sentido de todo, que sitúe a una persona explícitamente en relación con la concepción del Todo, entonces es perfectamente plausible pensar que la pérdida de vigor de los grandes relatos religiosos y de sus rituales en nuestras sociedades no tiene por qué haber implicado la desaparición ni de la inquietud metafísica como tal, ni de la creación de artefactos y dispositivos para dar forma y canalizar esta curiosidad definitivamente ligada a la condición humana.

El objetivo de estas terceras jornadas filosóficas consiste en dibujar una cartografía de las nuevas herramientas que las sociedades modernas han creado y están creando para vehicular su experiencia metafísica post-religiosa. El objetivo sería conseguir mostrar que, más allá de la retahíla de prácticas ligadas a una nueva espiritualidad de tipo sintético –que podríamos resumir con el término de *new age*–, más allá de la plétora de restos de prácticas religiosas que todavía circulan, nuestras sociedades han inventado y están inventando espacios y dispositivos que dan lugar y forma a una verdadera vida metafísica moderna.

El eje vertebrador de estas jornadas será el pensamiento de Jean-Luc Nancy, porque el conjunto de su obra puede ser interpretado como el intento de desplegar el pensamiento de esta situación metafísica inédita. Siguiendo alguna de sus pistas, hemos decidido llamar a esta metafísica moderna con el nombre tradicional de *ateísmo*. Ahora bien, por permanecer fieles a su pensamiento, cabe puntualizar inmediatamente que el significado del concepto de Dios que aquí se presupone es una idea más amplia que la figura concreta propia de una u otra de las religiones conocidas. El ateísmo designa aquí, entonces, la ausencia de un principio unitario, primero, sostenido de la totalidad del mundo. O, por decirlo en palabras de Jean-Luc Nancy, el término *ateísmo* se refiere aquí a la situación metafísica en la cual “el mundo se encuentra solo en el mundo”.

Es esta soledad del mundo la que estaríamos habitando colectivamente, la experiencia de la cual estaríamos elaborando en común no sólo desde el campo estrictamente filosófico, sino desde espacios heterogéneos y dispositivos diversos de la vida social. Y es esta diversidad la que querríamos recoger.

¿Cómo se conjuga la política con el ateísmo? ¿Cuáles son los verdaderos templos de la metafísica atea?, es decir, ¿cuál es la verdadera arquitectura metafísica contemporánea? Y el nacimiento mismo de la idea de paisaje ¿no es uno de los dispositivos más importantes donde se ha vehiculado esta experiencia metafísica propiamente moderna? ¿Podemos decir, por ejemplo, que el interés por ir a la playa o hacer deporte se puede entender sin la referencia a esta dimensión metafísica? Y el campo de la producción artística, ¿no nos ofrece dispositivos con los cuales abrimos nuestra vida metafísica propiamente moderna? Así se pueden interpretar, en efecto, películas como *Alps*, de Yorgos Lanthimos, *The Turin Horse* de Béla Tarr, *Faust* de Aleksandr Sokurov (en contraste con otras de talante más religioso como *The tree of life* de Terrence Malick) o instalaciones de arte contemporáneo como las de Esther Shalev-Gerz o Francesc Abad, monumentos no religiosos en memoria de los muertos, o incluso la poesía experimental de Carles Hac Mor sobre el tiempo y el sentido de la palabra humana.

Hace falta entonces peinar el campo del arte, la arquitectura, la política y la antropología –es decir, el campo del pensamiento en general– para poner sobre la mesa la creatividad metafísica de las sociedades modernas; un gesto que nos permitirá contrarrestar todos aquellos discursos reaccionarios que sólo ven en estas sociedades el abandono de la dimensión metafísica para poder vender sus pamemas premodernas o postmodernas.

En resumen, la tesis fundamental de estas jornadas es que, entre la profusión de una espiritualidad postmoderna y las inercias de una religiosidad pre-moderna, hay una cultura metafísica estrictamente moderna que va más allá de la producción filosófica propiamente dicha.

PROGRAMA

Miércoles 12 de septiembre del 2012 | Instituto Francés - C/ Moia, 8 Bcn

18.45 h -19.00 h

Presentación de las III Jornadas filosóficas y de la edición DIGITAL de los libros de las jornadas precedentes

19.00 h – 19.45 h

Luc Nancy | sesión inaugural

19.45 h – 21.00 h

Preguntas y debate

Jueves 13 de septiembre del 2012 | Arts Santa Mònica – La Rambla, 7 Bcn

1ª SESIÓN | ESPACIOS Y LÍMITES DEL ATEÍSMO

10.00 h – 10.45 h

Josep Maria Garcia Fuentes y Llorenç Bonet

10.45 h – 11.30 h

Jordi Pigem y Lluís Mallart

11.30 h – 12.00 h

Debate

12.00 h – 12.15 h Pausa café

2ª SESIÓN | POLÍTICA Y METAFÍSICA

12.15 h – 12.45 h

Franco Berardi “Bifo”

12.45 h – 13.15 h

Santiago López-Petit

13.15 h – 14.00 h

Debate

14.00 h – 16.30 h Pausa comer

3ª SESIÓN | ARTE Y ATEISMO

17.00 h – 17.30 h

Carles Hac Mor | Conferencia y poemas

17.30 h – 18.00 h

Mar Arza | Conferencia y proyecciones

18.00 h – 18.15 h Pausa

18.15 h – 18.45 h

Francesc Abad | Conferencia y proyección

18.45 h – 19.15 h

Esther Shalev-Gerz | Conferencia y proyección

4ª SESIÓN | DEBATE CON JEAN-LUC NANCY

19.15 h – 20.15 h

Mesa redonda sobre arte con Jean-Luc Nancy

20.15 h – 20.30 h

Clausura de las III Jornadas filosóficas

Entrada libre. Plazas limitadas.

**Actividad con servicio de traducción
simultánea.**

*La Fundació Antoni Tàpies celebrará la conferencia **Tàpies. L'ànima al cos** a cargo del filósofo **Jean-Luc Nancy**, alrededor de la exposición temporal **Antoni Tàpies. Cap braços comes cos**, que tendrá lugar el viernes 14 de septiembre, a las 19:30h.*

BIOGRAFÍAS

Jean-Luc Nancy (Burdeos, 1940)

Filósofo. Reconocido internacionalmente como uno de los pensadores imprescindibles del mundo contemporáneo, es profesor emérito de la Universidad Marc Bloch de Estrasburgo y ha impartido la docencia en otras muchas instituciones. De la amistad con Philippe Lacoue-Labarthe, surgieron libros ya clásicos escritos a cuatro manos como *L'Absolu littéraire* (Seuil, 1978) o *Le mythe nazi* (L'Aube, 1991); *El mito nazi*, (Anthropos, 2002). Con una cuidada escritura, a menudo poética, su pensamiento no se puede clasificar en una sola ontología regional: ha desarrollado ensayos sobre temas de literatura, política y filosofía gravitando siempre alrededor de una crítica al Sentido único de la Historia de la metafísica (con la influencia de Heidegger y Derrida), abriendo la experiencia de la finitud y del estar-con el otro como base de la propia libertad. En catalán, sólo se ha traducido *Juste impossible*, Bayard, 2007 (*Just impossible*, Proteus, 2010). Entre la gran cantidad de libros suyos ya traducidos en castellano, podríamos destacar: *Ego sum*, Flammarion, 1979 (*Ego sum*, Anthropos, 2007); *La communauté désœuvrée*, Christian Bourgois, 1986 (*La comunidad desobrada*, Arena, 2001); *L'expérience de la liberté*, Galilée, 1988 (*La experiencia de la libertad*, Paidós, 1996), *Être singulier pluriel*, Galilée, 1996 (*Ser singular plural*, Arena, 2006); y *La Déclosion*, Galilée, 2005 (*La declosión*, La Cebra, 2008), primer volumen de *Déconstruction du christianisme*. El segundo volumen de este proyecto es también su último gran libro publicado: *L'adoration*, Galilée, 2010.

Francesc Abad (Terrassa, 1944)

Artista. Formado entre Terrassa y París, se instaló en Nueva York en 1972. Después de una incursión en el mundo de la pintura, con formas simples y reducción de colores, abandonó esta disciplina para pasarse a la experimentación, el arte conceptual y la realización de acciones e instalaciones dentro del marco del "Grup de Treball". En los últimos años se ha movido en una línea de trabajo artístico multimedia. De entre la larga lista de exposiciones, destacamos *Bildung. La imagen del pensamiento* (1990); *Un ull que no forma part del món* (1997); *El Camp de la Bota* (2004-2005), proyecto basado en los fusilamientos franquistas; y, más recientemente, ha trabajado a nivel conceptual y visual el pensamiento de Walter Benjamin dentro del proyecto *block W.B., la idea d'un pensament que crea imatges* (2010).

Mar Arza (Castellón de la Plana, 1976)

Artista. Transita el fértil espacio de relación entre la palabra y la imagen, allí donde el campo de la escultura, la instalación y la acción intersecan. En su obra escriturada el lenguaje adquiere la corporeidad de un texto que percute en la realidad haciendo resonar la vibración poética de la metáfora. El tiempo como contenedor vital y sus relojes de ritmo cardíaco; los espacios en blanco de una página, permeables a la intuición del decir; la luz entendida y contenida en un libro a la vez maravillado de sí y deslumbrante, son algunas de las temáticas que ha desarrollado en sus obras. Expone de forma habitual en galerías y su trabajo se ha podido ver en el *Cincinnati Contemporary Arts Center* de Ohio, *Palazzo delle Arti Napoli* o *Villa Empain* de Bruselas.

Franco Berardi "Bifo" (Bologna, 1949)

Filósofo, activista y teórico de los medios de comunicación. Enseña historia social de la comunicación en la Accademia di Belli Arti en Milán y dirige la Scuola Europea per l'Immaginazione Sociale (Scepsi). En los años 70, fue militante de los movimientos autónomos italianos, participó en la creación de Radio Alice y la revista *A/traverso*; en París, trabajó con F. Guattari en el campo del esquizoanálisis. Es internacionalmente conocido por sus trabajos sobre los movimientos sociales y las tecnologías, donde ha desarrollado una crítica transversal de la economía, el trabajo y las formas de vida asociadas. Atento al poder de la comunicación, ha intentado crear espacios de difusión alternativos (como *Rekombinant* o el movimiento de televisiones de la calle, *Telestreet*). Sus libros traducidos al castellano son: *La fabbrica dell'infelicità: new economy e movimento del cognitariato*, DeriveApprodi, 2001 (*La fábrica de la infelicidad*, Traficantes de sueños, 2003); *Il sapiente, il mercante, il guerriero. Dal rifiuto del lavoro all'emergere del cognitariato*, DeriveApprodi, 2004 (*El sabio, el mercader y el guerrero*, Acuarela & A. Machado, 2007); y la recopilación de textos *Generación Post-Alfa: patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*, Tinta Limón, 2007.

Llorenç Bonet (Barcelona, 1976)

Historiador de la arquitectura y editor. Colabora como profesor en los postgrados de la escuela Elisava. Como director de la editorial Tenov ha publicado diferentes libros sobre proyectos que cuestionan los límites disciplinarios de la práctica de la arquitectura, el arte y la crítica. En este sentido cabe destacar: *Situaciones urbanas* (2008) de Santiago Cirugeda; *Enric Miralles a izquierda y derecha (también sin gafas)* (2010) y *Formalismo puro* (2011) de David Bestué.

Josep Maria Garcia Fuentes (Barcelona, 1981)

Arquitecto, profesor y subdirector de l'ETS de Arquitectura del Vallès. En paralelo a la práctica profesional, desarrolla una intensa tarea de investigación sobre la historia de la arquitectura y los procesos de invención y conservación del patrimonio. En este sentido, cabe destacar su tesis doctoral "La construcció del Montserrat modern" (2012), y artículos y ponencias como "Victor Balaguer and the Catalan-Spanish Monasteries. On the invention of heritage, monuments and traditions", o "Reinventing Gaudí. From Nation and Religion to Tourism: Architecture, Conflict, and Change in Barcelona's Tourist Imaginary" (2010).

Carles Hac Mor (Lleida, 1940)

Escritor polifacético y experimental. Ha cultivado géneros de invención personal, como el *escalaborn*, la *paraparèmia* y el *hiposeptimí*. Del 1973 al 1975 formó parte del colectivo de arte conceptual "Grup de Treball". Durante los años setenta y ochenta cofundó las revistas de arte y poesía "Tectstual", "Ampit" y "L'avioneta". Su poesía navega entre la escritura y la acción. Ha escrito muchos textos para catálogos de exposiciones y ha publicado también ensayos como *Ut poesis pictura* (Fundació La Caixa, 1988) y *Despintura del jo* (3i4, 1998). De sus numerosas y variadas creaciones literarias, destacamos: *La fi del món* (Empúries, 1994); *El desvari de la raó* (Empúries, 1995); y, más recientemente, *Himnes del no-ésser* (March Editors, 2009).

Santiago López-Petit (Barcelona, 1950)

Filósofo. Profesor de filosofía en la Universitat de Barcelona, es uno de los autores de referencia en el ámbito del pensamiento crítico. Militante de la autonomía obrera en los años 70, su obra es heredera de Foucault i Deleuze, así como del marxismo heterodoxo italiano, y se concentra en describir la metafísica del individuo y la sociedad, revelando a la vez la significación política. De entre sus libros podemos destacar: *Entre ser y poder. Una apuesta por el querer vivir* (Traficantes de sueños, 1994); *Horror vacui. La travesía de la noche del siglo* (Siglo XXI, 1996); *El infinito y la nada. El querer vivir como desafío* (Bellaterra, 2003); y, más recientemente con Marc Montanyès, *Identitat i crisi. Una entrevista amb Santiago López Petit* (Tangram, 2010). Es uno de los impulsores del colectivo *Espai en Blanc*.

Lluís Mallart (Barcelona, 1932)

Antropólogo. Vivió como misionero con la tribu Evuzok (Camerún) entre 1961 y 1968. Este mismo año, se marchó a París donde obtuvo el doctorado en antropología en 1971. Especialista en antropología religiosa y médica, fue profesor en la Université de Nanterre. Su concepción de la antropología se sitúa dentro del paradigma estructuralista, desde donde se despliega un discurso crítico sobre el colonialismo cristiano y occidental en general. Sus trabajos incluyen también una ingente tarea filológica de traducción y edición crítica de grabaciones orales de cuentos en lengua fang. De entre sus publicaciones destacamos: *Un poble africà: etnologia i pastoral* (Estela, 1971); *Ni dos ni ventre. Religion, magie et sorcellerie Evuzok* (Société d'ethnographie, 1981); *Sóc fill dels Evuzok* (La Campana, 1992); *Okupes a l'Àfrica* (La Campana, 2001); y, más recientemente *Cara o creu. Imatges i paraules d'un joc d'atzar africà* (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, 2011).

Jordi Pigem (Barcelona, 1964)

Filósofo de la ciencia y escritor. Es doctor en filosofía por la Univesitat de Barcelona con la tesis *El pensament de Raimon Panikkar: Una filosofia de la interdependència* (Institut d'Estudis Catalans, 2007). Del 1998 al 2003, fue profesor y coordinador del Área de Filosofía del Master in Holistic Science del Schumacher College a Dartington (Universitat de Plymouth, Inglaterra). En su obra *Bona crisi: Cap a un món postmaterialista* (Ara, 2009), analiza las razones de la actual crisis, reconsiderándola como una oportunidad para crear un mundo donde la economía ayude a la persona a vivir mejor. Su último libro, *Qüestió de valors. Del consumisme a la sostenibilitat* (Institut del Territori & 3i4, 2010), aporta su cuidadosa visión del consumismo, proponiendo los valores clave para una sociedad más ecológica.

Esther Shalev-Gerz (Vilna, 1948)

Artista. Profesora en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Göteborg. Ha cultivado sobre todo los medios del vídeo, la videoinstalación, la fotografía y el volumen en espacio público. Sus piezas son a menudo el resultado de dispositivos que elaboran una experiencia que desafía los límites entre el arte y la teoría, donde la palabra es tan importante como la imagen. La construcción de la memoria de la Shoah (*Àngels inseparables: la casa efímera per a Walter Benjamin*, 2000; *Entre l'escolta i la paraula: darrers testimonis, Auschwitz 1945-2005; Menschendinge/L'aspecte humà de les coses*, 2006) o el relato de diversos exilios (*White Out*, 2002; *First Generation*, 2004; *D'eux*, 2010) son algunos de los temas recurrentes en su obra.

COORDINADORS:

Felip Martí-Jufresa (Barcelona, 1974)

Filósofo. Profesor en la École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. Entre otras cosas, se ha ocupado de pensar el concepto de modernidad musical y la relación entre la tradición metafísica del Uno-Todo y de las formas de hacer música más valoradas en nuestra tradición: *Música desconcertada*, Leonard Muntaner, 2009 y *La possibilité d'une musique moderne. Logique de la modernité et composition musicale*, coll. Nous, les sans-philosophie, L'Harmattan, 2012.

Xavier Bassas Vila (Barcelona, 1978)

Filósofo, traductor y editor. Profesor en la Universitat de Barcelona. Sus textos se concentran en el análisis de la relación entre lenguaje, política y estética. Ha hecho también numerosas ediciones de libros de pensamiento francés, entre los cuales destacamos: *El peso de un pensamiento* (2007) de J.-L. Nancy; *Siendo dado* (2008) y *Dios sin el ser* (2009) de J.-L. Marion; *El espectador emancipado* (2010), *El tiempo de la igualdad* (2011) y *Las distancias del cine* (2012) de Jacques Rancière. Dirige la colección "Ensayo" en Ellago eds. y la colección "Pensamiento Atiempo" en la editorial Casus belli. Colabora en el suplemento cultural "Encuentros" del Diari

comunicación y prensa **Arts Santa Mònica**

Neus Purti T (34) 93 556 53 14 (directo) - (34) 93 316 28 10 npurtic@gencat.cat
Jordi Miras T (34) 93 316 28 10 ext.13442 jmirasl@gencat.cat
Becarias T (34) 933 162 810 ext. 13437 becaris_artssantamonica@gencat.cat