



La postficció

Realitat, emoció i veritat als mèdia

II Jornades Art, Cultura i Comunicació
MèdiaQuiosc Arts Santa Mònica

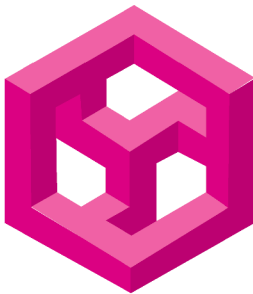
28 i 29 de novembre 2012 - 17h
Arts Santa Mònica - La Rambla, 7

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboren:
MeCoPH
Màster en Comunicació, Periodisme i Humanitats

Generalitat de Catalunya
Corporació Catalana
de Mitjans Audiovisuals

MASTRE EN
TEORIA I PRÀCTICA DEL
DOCUMENTAL CREATIU



La postficció

Realitat, emoció i veritat als mèdia

II Jornades Art, Cultura i Comunicació
MèdiaQuiosc Arts Santa Mònica

28 i 29 de novembre 2012 - 17h
Sala d'Actes d'Arts Santa Mònica

Comissariat de les jornades
David Vidal Castell

Coordinació MèdiaQuiosc
Lorena Louit

Producció MèdiaQuiosc
Susanna Arús

Organitza
MèdiaQuiosc Arts Santa Mònica

Col·labora
Màster en Comunicació, Periodisme i Humanitats de la UAB
Màster de Documental Creatiu de la UAB
Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals - TV3

L'imaginari simbòlic es construeix avui en un terreny mediàtic que no és ni real ni ficcional, sinó reconeixible i versemblant, emocional i espectacular. Enlloc de les ficcions convencionals, cada cop consumim més produccions directament vinculades amb la realitat, que s'ha convertit en fórmula televisiva d'èxit, en excusa cinematogràfica oportuna, en etiqueta literària anti-crisi. El joc confús entre el real i el ficcional rep a més noves possibilitats tecnològiques, com són totes les formes de la virtualitat i de la realitat augmentada. I malgrat tot, sospitem, com Nabòkov, que qui qualifica de verídica una ficció ofèn la veritat i també l'art.

DIMECRES 28 DE NOVEMBRE

17h - Inauguració de les jornades

A càrrec de Jordi Cabré, director general de Difusió i Cooperació Cultural; Vicenç Altaïó, director de l'Arts Santa Mònica; i David Vidal, professor del Departament de Mitjans, Comunicació i Cultura de la UAB i comissari de les jornades.

17,30h - After-pop i realitat

La cultura pop va ser clau per abordar les noves realitats dels anys 60 i 70. Avui, l'escenari del pop contemporani ha transformat la divisió entre l'alta cultura 'highbrow' i la 'trivialliteratur'. ¿Cap a on es mou i com li ha afectat l'evolució dels suports mediàtics?

Modera: Miqui Otero, escriptor (*La cápsula del tiempo*, Blackie Books).

Participen:

Jorge Carrión, escriptor (*Los Muertos*, Mondadori) i crític.

Laura Fernández, escriptora (*Wendolyn Kramer*, Seix Barral) i periodista.

Antonio J. Rodríguez, escriptor (*Fresy Cool*, Mondadori).

19h - Projectió de pel·lícules documentals inèdites dels estudiants del Màster de Documental Creatiu de la UAB.

La màquina il·luminada. Producció: UAB i Televisió de Catalunya (2010) 26'30. Jonás R. G., Ana María Reyes, Paloma Quesada, Zilia Garavito, Rafael Hernández, Dylan López.

Hijos de Sansón. Producció: UAB i TV3 (2011) 26'30. Lisa Andracke, Víctor Barberà Aranda, Joan Cuevas, Eloy Domínguez, Luís Rodríguez.

20h - El cinema de postficció i el nou documental de creació

A partir dels 80 es comença a percebre en la ficció un esgotament que es reorienta cap a fórmules narratives pròximes a la no ficció documental o al video de tall domèstic i hiperrealista.

Modera: Josep Maria Català, degà de la Facultat de Comunicació de la UAB i director del Màster de Documental Creatiu de la UAB.

Participen:

Josetxo Cerdán, professor de comunicació audiovisual de la URV i director del Festival Punto de Vista.

Virginia del Pino, cineasta i directora de projectes del Màster de Documental Creatiu de la UAB.

Andrés Duque, cineasta i professor del Màster de Documental Creatiu.

Julián Álvarez, videoartista i coordinador del Màster de Documental Creatiu de la UAB.

DIJOUS 29 DE NOVEMBRE

17h - La fortuna del relat de no ficció

La puixança del periodisme narratiu a partir dels anys 60 s'explica, sobretot, perquè s'ocupava de convertir en motius literaris i periodístics una nova realitat que quedava exclosa dels mitjans i del 'main stream' literari. Aquests darrers anys vivim una nova edat daurada de la no ficció literària, en un nou moment de crisi del periodisme.

Modera: David Barba, periodista cultural, escriptor i crític.

Participen:

Julio Villanueva, editor de la revista Etiqueta Negra.

Gabriela Wiener, escriptora.

Temeris Greco, periodista cultural.

18,30h - La ficcionalitat ambigua en el repertori de temes del relat mediàtic

El joc entre el real i el ficcional ha estat un fèrtil eix de desenvolupament de temes i motius de la tradició occidental, i avui ho és encara més. Ja fa dècades que la cultura comunicativa s'ha instal·lat en aquesta postficció, construïda paradoxalment amb els codis i la convenció de la ficció.

Modera: Albert Chillón, director del Màster en Comunicació, Periodisme i Humanitats de la UAB.

Participen:

David Roas, escriptor i professor de Teoria de la literatura i literatura comparada de la UAB.

Carles Batlle, professor de l'Institut del Teatre i de la UAB.

David Fleta, periodista esportiu de la Xarxa i autor de *Periodismo mágico*.

19,45h - La veritat periodística i la crisi de la credibilitat

La crisi de la credibilitat del periodisme i dels periodistes és una de les situacions que conflueixen a determinar aquest escenari postficcional. El periodisme basa els seus discursos en la versemblança -l'aparença de la veritat-, tot i que els ven com a 'veritat'. ¿A la televisió quins nous gèneres o recursos postficcional apunten aquesta credibilitat ferida? ¿Quins són els límits ètics?

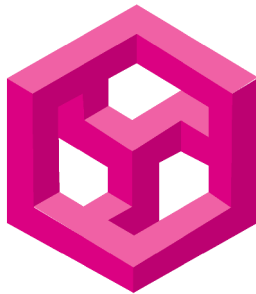
Modera: Lluís Cuevas, editor del Canal 33.

Participen:

Joan Salvat, periodista de TV3.

Miguel Ángel Martín, professor de la UAB i realitzador.

Ramon Millà, professor de la URL i realitzador de TV3.





La postficció

Realitat, emoció i veritat als mèdia

II Jornades Art, Cultura i Comunicació
MèdiaQuiosc Arts Santa Mònica

28 i 29 de novembre 2012 - 17h
Arts Santa Mònica - La Rambla, 7

Col·laboren: