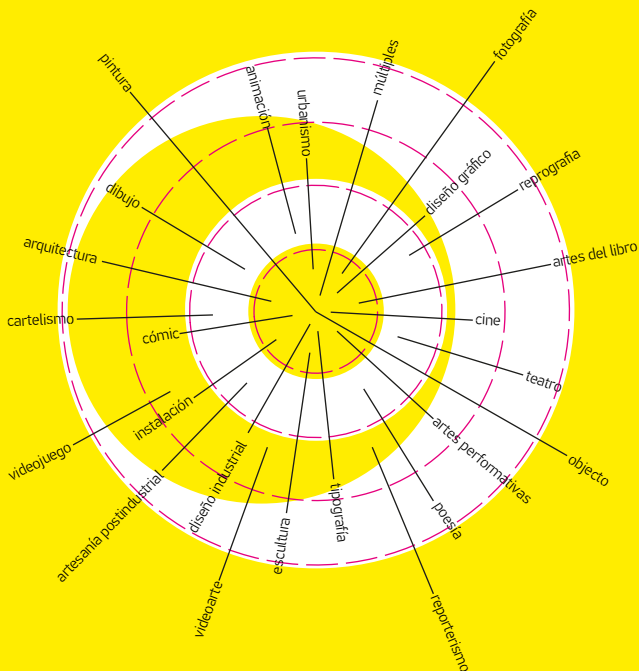


CATALUNYA CREATIVA

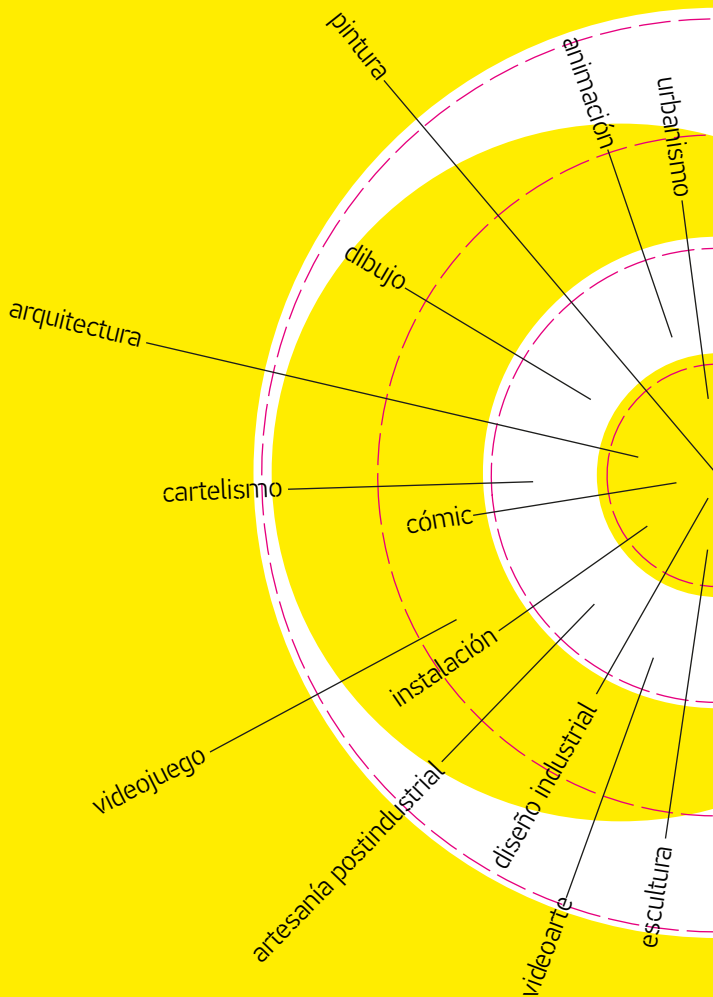
1999
2014

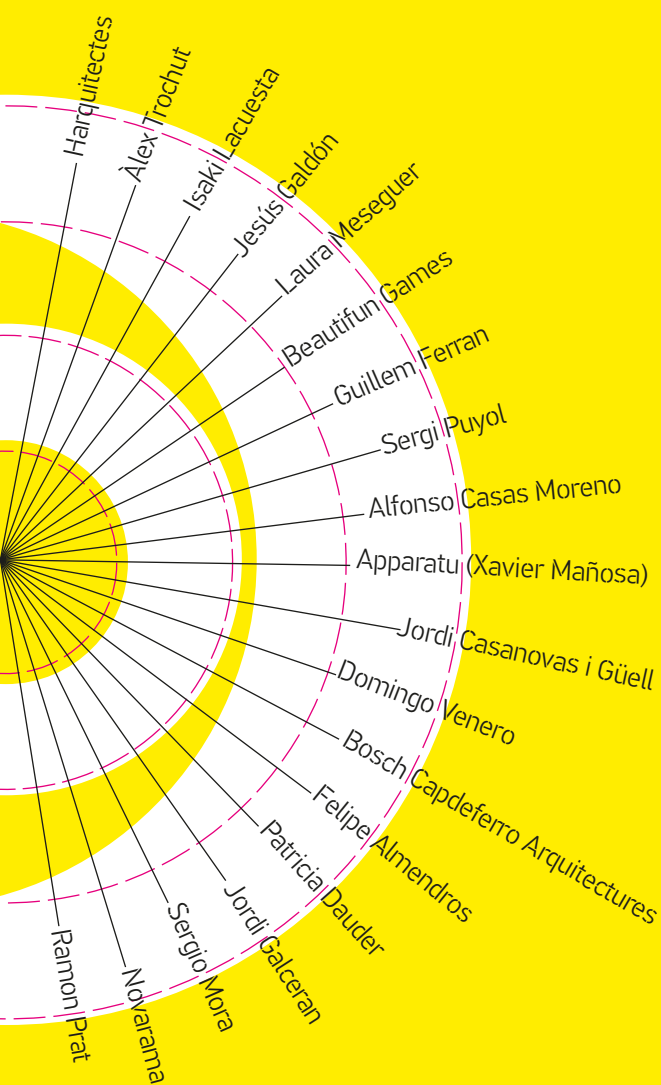
SANTAMÒNICA

19.06-28.09.2014



CREATIVIDAD+TRADICIÓN





Catalunya Creativa, una trilogía expositiva

Catalunya Creativa consiste en una serie de tres exposiciones que tiene como objetivo visualizar el impulso creador de los últimos quince años. Entre el 1999 y el 2014 se ha materializado una revolución tecnológica que nos ha dado herramientas capaces de cambiar el mundo. La informática y las telecomunicaciones han acelerado nuestra capacidad de creación e innovación. También han influido la globalización y la precarización de las nuevas generaciones que intentan acceder al mercado laboral.

La selección de creadores presentes en estas exposiciones no es exhaustiva, pretende ser tan solo indicativa; una muestra inspiradora del talento, de los creadores que descubrieron su propio lenguaje, su diferencia innovadora durante el período 1999-2014, más allá de su edad biológica.

La creatividad no tiene freno, la innovación tampoco. Y la revolución tecnológica permite nuevas formas de acercarnos a este fenómeno. Muchos de los creadores reunidos en esta trilogía expositiva comparten herramientas informáticas.

Las fronteras disciplinarias se borran y un investigador en biología puede extender su propósito mediante la creación musical.

En cierta manera, las profecías e idearios de gente tan distinta como F. T. Marinetti, Joseph Beuys o Steve Jobs se han cumplido.

La primera de las exposiciones, **Creatividad+tradición**, aborda la herencia recibida y la estructura del lenguaje creativo.

La segunda, **Creatividad+ percepción**, se enfrenta al presente creativo mediante los cinco sentidos y el fenómeno experiencial.

Finalmente, la tercera muestra, **Creatividad+investigación**, se cuestiona las fronteras entre la creatividad artística y la creatividad de los procesos técnicos y científicos.

Creatividad+tradición

Esta muestra abre un tríptico de la creatividad más viva, inquieta e innovadora que apunta con el nuevo milenio. Aborda el diálogo entre las nuevas tecnologías y la rica herencia del pasado mediante el lenguaje. Ex memoria spes: de la memoria, la esperanza... y la creatividad.

El futuro se alimenta del pasado. Y cada generación escoge su tradición. Los artistas plásticos, cineastas, reporteros, arquitectos, diseñadores gráficos y objetuales, dibujantes de cómic, animadores, programadores de videojuegos, tipógrafos, etc. presentes en esta muestra rompen las fronteras de su propia disciplina, pero sin esconder sus orígenes. A veces es un diálogo con las artes populares, otras una restauración de este lenguaje pretérito mediante las nuevas tecnologías. Hay disciplinas que contemplan el botijo o las alfombras como elementos tradicionales, las hay que se fijan en el juego de rol o en el cine de Fassbinder, o incluso en el lenguaje contracultural de guerrilla.

Ninguna de ellas, sin embargo, obvia el ordenador en su proceder. Ni internet, ni la globalización, ni la precariedad de las certezas y el acceso a los recursos. Hijos de la generación que llevó a cabo la transición, hijos del bienestar económico y de la industria cultural de consumo de masas, se enfrentan armados de ironía a los golpes y a los dardos de la fortuna actual, conscientes de que su arma más poderosa es su propia creatividad.

El criterio de selección en esta trilogía es necesariamente arbitrario y subjetivo. El comisario ha consultado especialistas en múltiples materias creativas, atendiendo a un marco temporal –que cada creador haya encontrado su propio lenguaje creativo innovador entre finales de la década del 1990 y hoy en día–, geográfico –que los creadores hayan nacido o desarrollado la mayor parte de su tarea en Catalunya– y de excelencia y transversalidad –que el lenguaje desarrollado signifique alguna aportación en la renovación disciplinar, y que abra nuevos caminos más allá de su marco concreto de actuación. Y todavía tres criterios más



que, aunque obvios, necesitan ser verbalizados: el espacio que acoge la exposición, la segunda planta del Arts Santa Mònica, también la acota físicamente. Cada especialista, después de un intenso diálogo, ha propuesto una serie de nombres. Pero la decisión final siempre ha correspondido al comisario. Y los creadores que han participado han decidido con plena libertad después de aceptar la propuesta.

Hay disciplinas, como el diseño o el cómic, que están enteramente incluidas en esta muestra. Otras, como las artes plásticas, la arquitectura, el teatro o el cine, se reparten a lo largo de la trilogía. Y unas terceras, como la ingeniería, la tecnología, la gastronomía o la creación de aromas, se desarrollarán completamente en las muestras dedicadas a la percepción y la investigación.

Pero siempre bajo un mismo denominador común: la creatividad, nuestro mejor patrimonio... si no el único.

Ricard Mas
Comisario de la exposición



Martín de Azúa

Rebotijo, 1999

Barro cocido con o sin barniz, 32 × 12 × 14 cm; colección del artista

www.martinazua.com

< Sergio Mora

Las banderillas, 2014

Acrílico y óleo sobre tela, 81 × 116 cm; colección del artista

<http://sergiomora.com>

Yago Hortal

SP 37, 2013

Acrílico sobre tela, 170 × 190 cm; cortesía de la Galeria Senda, Barcelona

<http://www.yagohortal.com>





Isaki Lacuesta

El rito, 2011

Cortometraje, 8'

www.latermitafilms.com

Vasava >

Modern Talking, 2012

4 pósteres, 90 × 127 cm cada uno

www.vasava.es



Ricard Garcia Vilanova

Treating children at an Aleppo hospital (Tratando a niños en un hospital de Alepo), 2012 i *Rebels battle for 100 feet in Aleppo (Los rebeldes luchan por 30 metros en Alepo)*, 2012

Vídeo 2 min 51 s y vídeo 5 min 4 s, emitidos por la cadena CNN

<http://www.ricardogarciavilanova.com>



"You'd be surprised how much it costs to look this cheap"

Dolly Parton

Emiliana Design Studio (Emili Padrós i Ana Mir) >

Iluminación de Navidad para el paseo de Gràcia, 2013-2014

Instalador: Iluminaciones Ximénez, S.A.

3 m de diámetro

<http://www.emilianadesign.com>

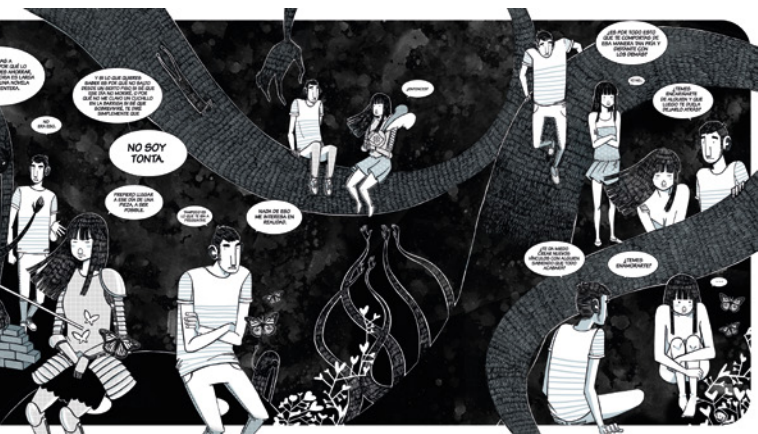
Alfonso Casas Moreno

<3m Amores minúsculos, 2012

Eds. De Ponent, Alacant.

<http://alfonsocasas.blogspot.com.es>







Guillem Ferran

On la memòria solia asseure's, 2007

Colección de 8 sillas de madera; dimensiones variables; producción:
Casa Constante, L'Olleria, Valencia

www.guillemferran.com

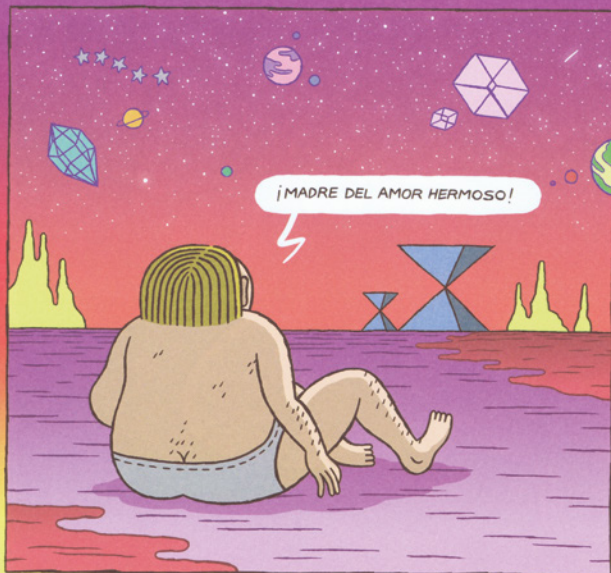
Harquitectes

Maquetas de edificios, 2014

Impresora 3D + Fotografías en color y planos

www.harquitectes.com







Albert Serra

Cubalibre. Documenta 13, 2012

Cortometraje, 18'11".

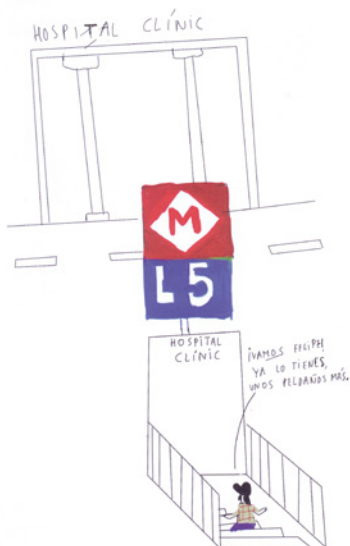
<http://andergraun.com>

< Néstor F.

Infame, 2013

Caramba Cómic, Madrid.

<http://cargocollective.com/nestorf>



Felipe Almendros

Rest In Peace, 2011

Reservoir Books, Barcelona.

<http://felipealmendros.com>



Josep Bunyesc

Ampliació del refugi Colomina (Vall Fosca), 2010

Piezas de porexpán cortadas a la mitad de su tamaño real, como si
fuesen prefabricados de madera; fotografías en color

<http://www.bunyesc.com>



David Torrents

Pirulí, Pirulón, Pirulero, 2010

Cartel offset. 70 x 100 cm.

www.torrents.info

Jesús Galdón

Lux me fecit I, 2008 / Lux me fecit II, 2008 / Lux me fecit III, 2008

3 fotografías sobre Dibond, 150 cm de diámetro cada una;
colección del artista.

www.jesusgaldon.com





Al principio el coyote le
pegaba unos mordiscos que lo encendía,
pero al final se hicieron amigos

Juanjo Sáez

El arte, 2006

Reservoir Books, Barcelona. Cortesía de Penguin Random House.

<http://www.juanjosaez.net>

Novarama

Invizimals. The Lost Kingdom, 2014

Videojuego PS3 + merchandising del universo Invizimals; cortesía de SCEE

<http://www.novarama.com>





Carles Congost

Walter and the Spanish Baroque Gang in the Golden Age (La Mala Pintura), 2008

C. print sobre aluminio, 82 x 124 cm. Ed. 7+AP. Cortesía de la Galería Joan Prats, Barcelona.

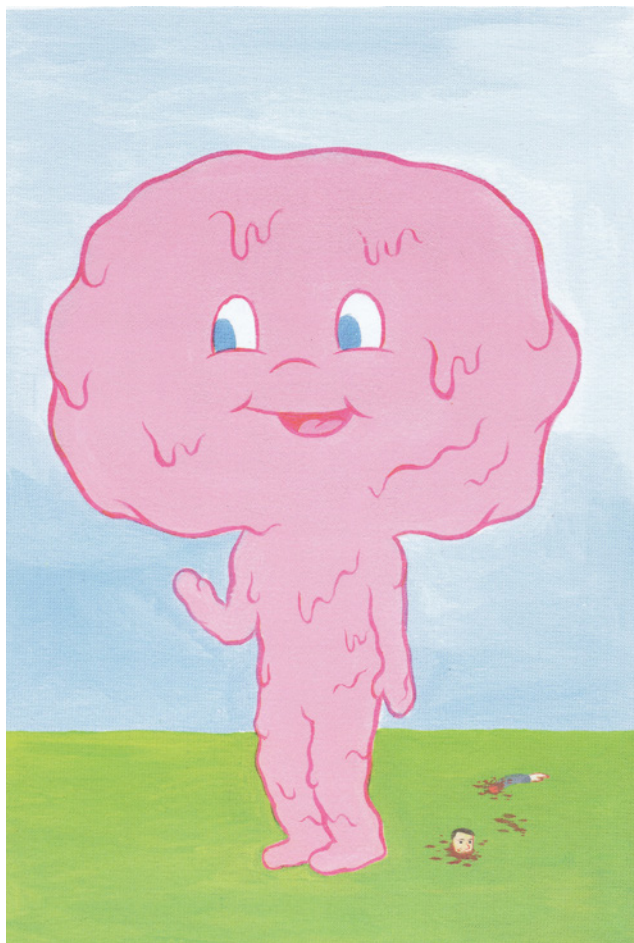
<http://carlescongost.blogspot.com.es>

Joan Cornellà >

Mox Nox, 2013

Bang éditions, Barcelona.

<http://elblogdejoancornella.blogspot.com.es>

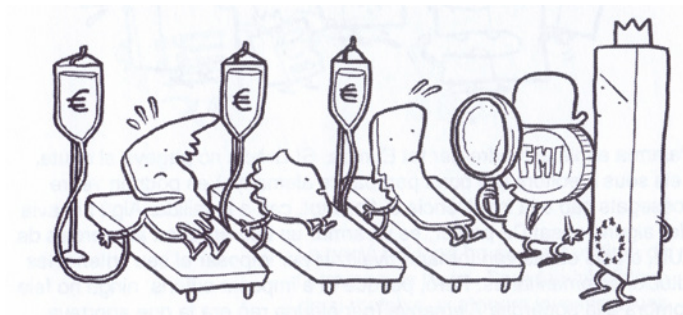


< Toormix

Mur de cartells, 2014

20 carteles de 70 x 50 cm. Impresión digital sobre papel.

www.toormix.com



Aleix Saló

Simiocracia, 2012

Debolsillo, Barcelona.

<http://aleixsalo.com>

Jordi Galceran

El mètode Grönholm, 2003

Vídeo de 3 min. con fragmentos de representaciones en distintos idiomas extraídos de YouTube; edición de Dessislava Pirinchieva.

http://ca.wikipedia.org/wiki/Jordi_Galceran_i_Ferrer





Àlex Trochut

Tribut a Roy Lichtenstein, 2014

3 serigrafías 100 x 70 cm. Tiraje de 10 ejemplares. Cortesía de
180hilos.com.

www.alextrouchut.com

ARQUITECTURA

Bosch Capdeferro Architectures
TOPONÍMIES, 2013

Impresiones sobre vinilo + dibujos
de diversas medidas

Harquitectes

Maquetes d'edificis, 2014

Impresora 3D + Fotografías en
color y planos

Josep Bunyesc

*Ampliació del refugi Colomina
(La Vall Fosca)*, 2010

Piezas de porexpan escala 1/2

López Rivera Arquitectes SLP

27 viviendas de protección, 2007

Maqueta DM escala 1/25 + 12

fotografías de Román Yñán

ARTES PLÁSTICAS

Carles Congost

Backpackers, 2005

Fotografía digital color sobre
aluminio. Col·lecció OlorVisual

Walter and the Spanish Baroque

*Gang in the Golden Age (La Mala
Pintura)*, 2008

C. print sobre alumini. Cortesía de
la Galería Joan Prats

Domingo Venero

Sobreviviendo en el paraíso, 2007

Serie de cuatro fotografías en
blanco y negro

Jesús Galdón

La mirada, 2014

Escultura jabón y escultura piedra
siglo II dC (MNAT)

Lux me fecit I, II i III, 2008

3 fotografías sobre dibond

Colección del artista.

Patricia Dauder

41° 08' 56.66" N / 08° 36' 43.60" W,
2013

Libro de artista. Editado por CRU
y diseñado por Àlex Gifreu.

Sergio Mora

Las banderillas, 2013

Acrílico y óleo sobre tela, 81 x 116
cm; colección del artista

Yago Hortal

SP 37, 2013

Acrílico sobre tela

Cortesía de la Galería Senda

SP 21, 2012

Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm

Cortesía de la Galería Senda

TEATRO

Jordi Casanovas i Güell

Una història catalana, 2011-2013

Vídeo. Cortesía del TNC

Dramatúrgia lateral, 2014

Grafías de yeso

Jordi Galceran

El mètode Grönholm, 2003

Vídeo, 3'

ARTES DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

Albert Serra

Cubalibre. Documenta 13, 2012
Cortometraje, 18'11"

Felipe Almendros

Cortometrajes: *Gigante*, 2011, 3' 51" / *Ring of Fire*, 2008, 1' 7" / *Teaser SOS*, 2009, 54" / *Teaser RIP*, 2011, 51"

Isaki Lacuesta

El rito, 2011. Cortometraje, 8'

Néstor F.

Cortometrajes: *Morado*, 2013, 3'30" / *Palito*, 2012, 2' 45" / *Funny Webcam Effects*, 2012, 2' 5" / *Joan Cornellà. Una vida en imágenes*, 2013, 3' 36"

Ricard Garcia Vilanova

Cortometrajes: *Treating children at an Aleppo hospital*, 2012, 2' 51" / *Rebels battle for 100 feet in Aleppo*, 2012, 5' 4"

VIDEOJUEGOS

Beautifun Games

Nihilumbra, 2012
Videojuego Win, OSX, iOS i WiiU

Francisco Téllez de Meneses

Unepic, 2014
Videojuego Win i WiiU

Novarama

Invizimals. The Lost Kingdom, 2014
Videojuego PS3 + merchandising

CÓMIC

Aleix Saló

Españistán. Este país se va a la mierda, 2011 / *Simiocracia*, 2012

Alfonso Casas Moreno

<3m Amores minúsculos, 2012

Felipe Almendros

Rest In Peace, 2011 / *Save Our Souls*, 2010

Untitled 01-7, 2006-2014

Distintas técnicas pictóricas
Colección del artista

Joan Cornellà

Mox Nox, 2013

Juanjo Sáez

El arte, 2006 / *Crisi d'ansietat*, 2013

Néstor F.

Infame, 2013 / *Mediocre*, 2013

Sergi Puyol

Francisco, 2013

Sergio Mora

Typical Spanglish, 2013

DISEÑO EDITORIAL

Àlex Gifreu

Dora García: The Joycean Society,
2013 / *Framis in Progress*, 2013

David Torrents

Circ contemporani català. L'art del risc, 2006 / *Gràfiques ocultes*, 2003

Ramon Prat

On Barcelona, 2005 / *Barcelona Lab*, 2002

DISSENY GRÀFIC

Àlex Trochut

Tribut a Roy Lichtenstein, 2014
3 serigrafías.

David Torrents

Distància, 2007
Cartel offset

Pirulí, Pirulón, Pirulero, 2010
Cartel offset

La fonda gràfica

A sol i serena, 2013
Cartel con tinta luminiscente

Vi de bandera, 2013

Etiqueta de papel amarillo

Laura Meseguer

Tipografies BCN, 2013
3 carteles impresión digital

Toormix

Mur de cartells, 2014
20 carteles impresión digital

Memories of Barcelona, 2013

7 tampones y postales fotocopiadas

Vasava

Modern Talking, 2012
4 pósteres color

DISSENY INDUSTRIAL

Apparatu (Xavier Mañosa)

Terrasse, 2014
Terracota sobre porcelana

Vasava

4 puffs per a la marca Woouf!,
2013

Emiliana Design Studio (Emili

Padrós y Ana Mir)
Hot Urban Service, 2003
Plataforma translúcida, iluminada

Iluminación de Navidad para el

paseo de Gràcia, 2013-2014
Iluminaciones Ximénez

Guillem Ferran

On la memòria solia asseure's, 2007
Colección de 8 sillas de madera

Martín de Azúa

Rebotijo, 1999

Silló OM, 2008

Catifa trepitjada, 2012

Actividades

Jueves 19 de junio, 19:00 h

Inauguración

Jueves 26 de junio, 19:00 h

Creatividad sin fronteras, mesa redonda

Juan Bufill, Òscar Guayabero y Montse Frisach, modera Ricard Mas

Dimarts 8 de juliol, 19:00 h

Creatividad en movimiento, mesa redonda

Isaki Lacuesta, Albert Serra y Josep Lambies, modera Manuel Guerrero

Viernes 19 de septiembre, 19:00 h

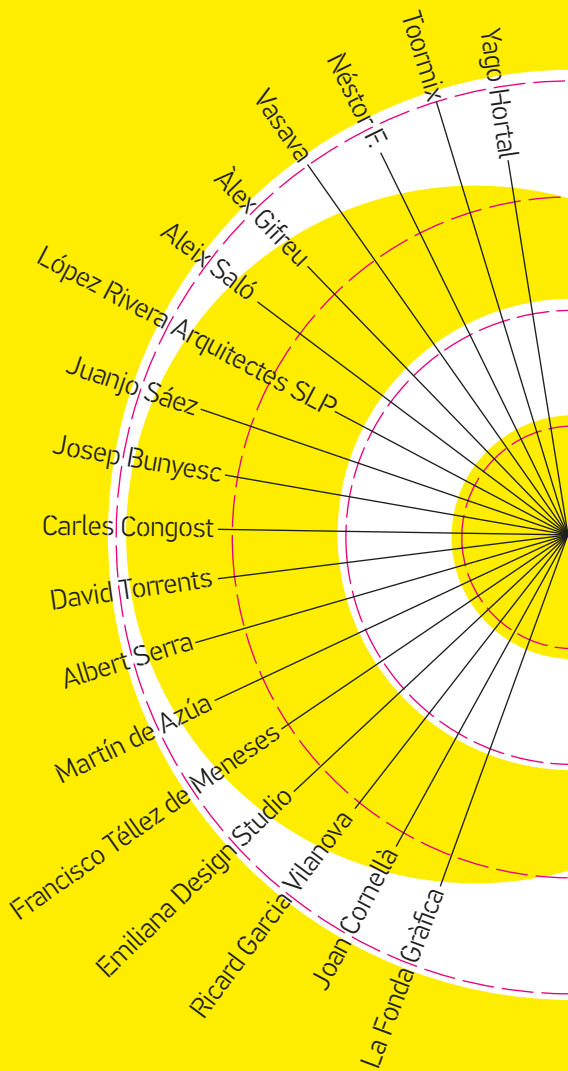
Creatividad de masas, mesa redonda

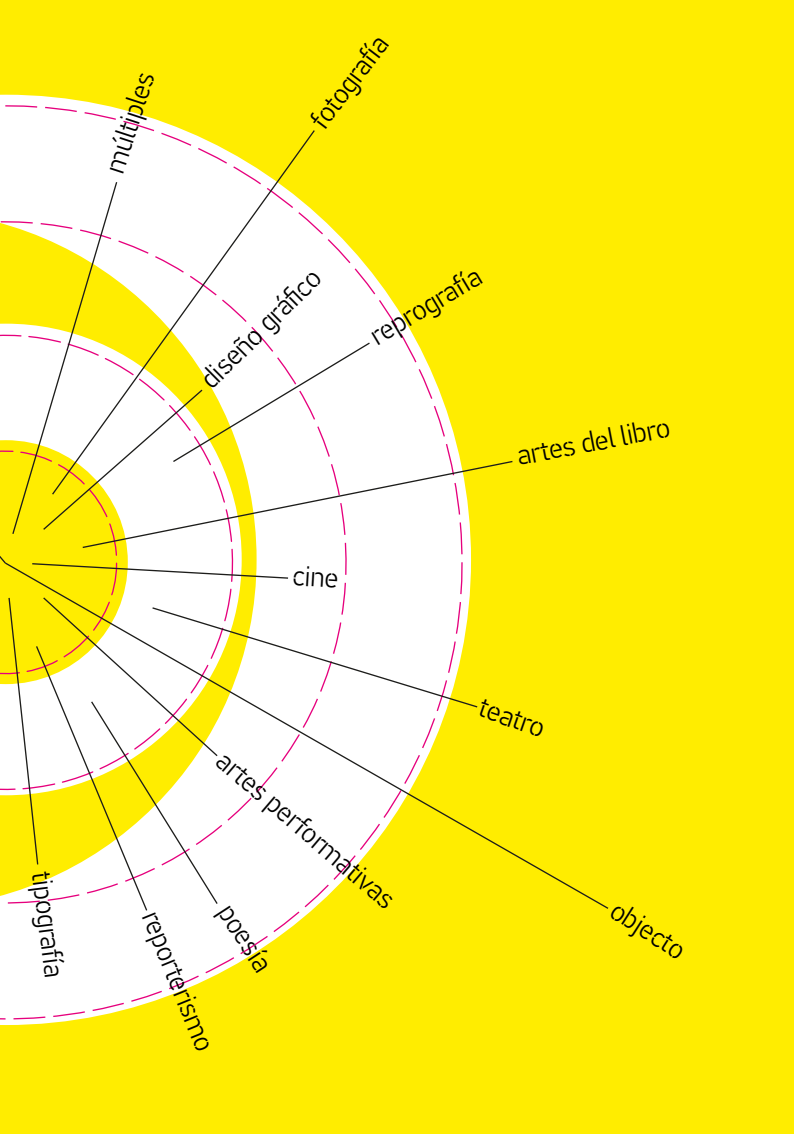
Andreu Gomila, Sandra Balsells y Ricard Garcia Vilanova, modera Ricard Mas

Agradecimientos

A los creadores que han participado en esta exposición, así como a las siguientes personas e instituciones que sin la generosidad y la ayuda desinteresada de las cuales esta exposición habría sido imposible:

180hilos.com (Barcelona), Andergraun Films (Barcelona), Andreu Gomila, Begoña Blanco, Col·lecció OlorVisual (Barcelona), Continuará (Barcelona), Cristina Agàpito, Edicions EDT (Barcelona), Fundació Banc Sabadell (Sabadell), Galería +R (Barcelona), Galería Joan Prats (Barcelona), Galería ProjecteSD (Barcelona), Galería Senda (Barcelona), Glòria Pérez, Josep Lambies, Juan Bufill, La Termita Films, Llätzer Moix, Lucía Moreno, Maria Sandra Balsells, Montse Frisach, Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, Nintendo España (Madrid), Òscar Guayabero, Penguin Random House (Barcelona), Román Yñán, Sony SCEE (Madrid), Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).





Arts Santa Mònica

Centro de la creatividad

La Rambla 7 08002 Barcelona

T 935 671 110

www.artssantamonica.cat

Entrada libre

De martes a sábado de 11 h a 21 h

Domingos y festivos de 11 h a 17 h

Lunes cerrado

D.L.: B 12945-2014 © De las imágenes y de los textos, los autores. Diseño gráfico: t'estudioh!

Patrocina



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA