

SANTAMÒNICA

DISPAROS

Democracia

No hay espectadores

03.03-19.04.2015

Ciclo:

Disparos en medio del concierto

De la distancia correcta a la proximidad

Democracia
No hay espectadores
Del 3 de marzo
al 19 de abril de 2015



**LIBERTAD
PARA LOS
MUERTOS**

**ESTADO
ASESINO**

«El arte no es político por los mensajes y los sentimientos que transmite sobre el orden del mundo. No es político tampoco por la forma de representar las estructuras de la sociedad, los conflictos o las identidades de los grupos sociales. Es político en virtud de la distancia que guarda en relación con esas funciones».

Jacques Rancière

Disparos en medio del concierto. De la *distancia correcta*¹ a la *proximidad*² es un programa de exposiciones acerca del trabajo de seis artistas que buscan generar una mirada crítica sobre la realidad que les rodea reduciendo la distancia entre ellos mismos y las cuestiones que plantean en sus respectivos proyectos para entrar en escena y, de una u otra forma, tomar posición mediante su implicación.

El título del ciclo parafrasea el exabrupto de Stendhal: «La política de un libro es como un disparo en medio de un concierto». Las historias narradas en sus novelas tenían como telón de fondo descripciones y análisis de la sociedad y la política francesas que les eran contemporáneas, pero sobre todo eran un pretexto para, desde la literatura, problematizar la realidad, violentarla, implicarse en ella y oponerle resistencia. ***Disparos en medio del concierto***, molestos pero difíciles

1 «La crítica es una cuestión de distancia correcta», en Walter BENJAMIN, *Calle de dirección única*, Madrid, Abada, 2011

2 «Si las cosas se nos han acercado tanto hasta llegar a quemar-nos, deberá surgir una crítica que exprese esta quemada. No es tanto un asunto de distancia correcta como de proximidad correcta. El éxito de la palabra *implicación* crece sobre este suelo», en Peter SLOTERDIJK, *Crítica de la razón cinica*, Madrid, Siruela, 2003.

de desatender, pretende poner de relieve la responsabilidad de las prácticas artísticas y culturales de trabajar con la contemporaneidad, no ya desde la distancia crítica que proponía Adorno, sino desde la proximidad. Tratar la realidad e implicarse en ella en el sentido que Marina Garcés da a estas palabras, *trato* e *implicación*, en una doble dirección: hacia lo real para tomar la palabra y hacia uno mismo para dejarse afectar.

Desde hace unos años, asistimos a la implementación de un nuevo paradigma de emergencia política que tiene el objetivo de hacer frente al complejo sistema de poderes interdependientes e invisibles que imperan en nuestra sociedad actual (financieros, políticos, de la información). Poderes que, precisamente debido a su no-mostración, se nos presentan como incommensurables, incontrolables y difíciles de combatir. Pero «el dominio anónimo no es necesariamente un desgobierno –dice Hannah Arendt–; de hecho, puede ser que se convierta, en determinadas circunstancias, en una de las versiones más crueles y tiránicas del poder del amo». Precisamente para reaccionar frente a este han proliferado y se imponen cada vez más asociaciones, grupos y plataformas cuyo fin es la promoción de una nueva cultura de las posibilidades colectivas para proteger y gestionar el *procomún* natural, social y cultural. Desde el activismo ciudadano, trabajan en defensa de lo que les es común, que, sin pertenecer a nadie, es patrimonio material e inmaterial de todos y cada uno de nosotros. De hecho, Rancière sitúa el inicio de la política en este punto, «cuando unos seres destinados a habitar en el espacio invisible del trabajo, que no deja tiempo para hacer otra cosa, se toman el tiempo que no tienen para declararse partícipes de un mundo común». Frente a esta nueva corriente de implicación ciudadana, **Disparos en medio del concierto** se pregunta cuál es el compromiso de los artistas con los medios que su práctica les pone al alcance. De qué modo *tratan* la realidad que les concierne. Cómo *se implican en ella*. Hasta qué punto sus acciones desbordan lo artístico ensanchando sus límites. • CRISTIAN

ANÓ, CÉLIA DEL DIEGO Y JORDI RIBAS

«No hay espectadores» es una muestra de Democracia que pone de relieve el uso reivindicativo del lenguaje en el espacio público por parte del colectivo mediante una selección de trabajos de los últimos ocho años en los cuales la palabra está cargada de ideología y posicionamiento político para convertirse en eslogan. La exposición presenta también un proyecto producido para la ocasión que homenajea la figura de Francesc Sabaté y celebra el centenario de su nacimiento.

La palabra *eslogan* proviene de la conjunción de los gaélicos *sluagh*, que significa ‘tropa’, y *ghairm*, que quiere decir ‘grito’, y hace referencia al ‘grito de la tropa’, al ‘grito de guerra’. Estos *gritos de guerra*, a menudo apropiados de pensadores, filósofos o reconocidos activistas, y complementados con recursos iconográficos que beben de la cultura de masas, conforman las contundentes campañas de contrainformación que el colectivo diseña para sumarse y amplificar la voz de las comunidades con quien trabaja. De esta forma actúa contra las estrategias propagandísticas impulsadas desde los aparatos de gobierno, y en último término por el estado, a la vez que interpela directamente a los transeúntes en la vía pública o a los visitantes de sus muestras. Comparte con ellos material de propaganda subversiva con la finalidad de que no sean únicamente receptores del mensaje

sino que se conviertan también en emisores-colaboradores y les niega, así, la posibilidad de esperar desde la pasividad para corresponsabilizarles con la política, la sociedad, la comunidad.

El título de la muestra remite a un aforismo extraído del último libro de Fanon³ que ha triunfado entre las consignas activistas. Si no hay espectadores es porque todos somos actores. Actores de quien se espera que domestiquen sus ojos para que dejen de mirar desde la platea, observen a su alrededor desde el centro de la escena y entren en acción. Es en este sentido que, cuando Marina Garcés analiza el concepto de *impliación* apunta a la idea de visión periférica del arquitecto Juhani Pallasmaa según el cual el ojo ve más allá de donde pone su foco, y este más allá desenfocado es lo que le permite contextualizar lo que enfoca y reconocerse en ello, ya no espectador que observa desde una situación privilegiada de inmunidad, sino cuerpo vulnerable, parte involucrada de lo que ve.

«Participas, lo quieras o no, [...] eres responsable, lo quieras o no» son algunas de las sentencias extrapoladas de los manifiestos de los artistas de vanguardia dadaístas y surrealistas y las proclamas de los movimientos situacionista y punk con que un grupo de activistas increpa a los visitantes a la salida de la feria comercial Art Brussels 2010, en el vídeo *Il n'y a pas de spectateurs*. En la misma línea de reflexión el colectivo lleva a cabo otra acción en el Armory Show en Nueva York donde interviene la limusina que traslada a los coleccionistas entre las distintas sedes de la feria con un par de eslóganes clásicos del punk, *Eat the rich / Kill the poor*, que fueron popularizados por las

3 «El combate colectivo supone una responsabilidad colectiva en la base y una responsabilidad colegiada en la cima. Sí, hay que comprometer a todo el mundo en el combate por la salvación común. No hay manos puras, no hay inocentes, no hay espectadores. Todos nos ensuciamos las manos en los pantanos de nuestro suelo y el vacío tremendo de nuestros cerebros. Todo espectador es un cobarde o un traidor.» Frantz Fanon, *Los condenados de la tierra*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1961.

bandas de rock Motörhead y Dead Kennedys respectivamente. El vehículo, en el cual se fusionan dos mensajes tan antitéticos como «comerse a los ricos» y «matar a los pobres», se convierte también en un anuncio ambulante que invita a dinamitar las dicotomías que delimitan el pensamiento a términos binarios.

El trabajo de Democracia reflexiona alrededor de las estructuras de poder y su influencia en nuestra sociedad. Si con estas dos intervenciones en el marco de ferias de arte, el colectivo lanza una crítica al sector artístico que sustenta y se sustenta gracias al sistema capitalista; el grueso de sus proyectos se inscribe en cuestiones más sociales o en relecturas de episodios de la memoria histórica reciente que problematizan la versión oficial. Para la presente exposición promueve un homenaje encriptado al último maquis en activo, el anarquista Quico Sabaté. El aforismo que protagoniza el tributo al guerrillero, «la mejor lucha es la que se hace sin esperanza», pretende subrayar el fracaso de la acción antifranquista de los maquis en el sentido de que con su combate no consiguieron evitar la constitución de una sociedad democrática al amparo de una monarquía dinástica instaurada por el régimen. En este caso el eslogan se ha imprimido en un cartel que se ha distribuido por distintos espacios públicos desvinculándolo de cualquier referencia al proyecto artístico o a Sabaté. De esta forma la interpretación del mensaje se deja en manos de los transeúntes, los *espectadores emancipados* de Rancière que «unen en todo momento lo que ven con lo que han visto y dicho, hecho y soñado», para que carguen las palabras de significación en función de sus subjetividades. En el espacio, una bandera negra, símbolo internacional de la rebelión y la resistencia, presidida por un icono de la ametralladora Stein que utilizaba Francesc Sabaté en la lucha armada contra la dictadura, enlaza la frase impresa en los carteles con la conmemoración del aniversario del líder maquis, nacido en el Hospitalet de Llobregat el 30 de marzo de 1915. También con este objetivo de releer episodios de la historia política del país, y de señalar las fechas en el calendario actual, Democra-

cia edita un par de facsímiles de periódicos locales de Granada y Palma encartados en la edición del día de los propios rotativos. Así, el ejemplar del *Ideal* publicado el 22 de abril de 1937, que incluía la carta de dimisión del gobernador civil José Valdés, responsable entre otros del fusilamiento de Federico García Lorca, es reproducido y difundido el 22 de abril de 2008 para denunciar la crudeza de la represión falangista contra todas aquellas personas que opusieran cualquier tipo de resistencia al movimiento. En la misma línea, el periódico *Baleares* del 21 de abril de 1942, que celebraba en portada el cumpleaños de Hitler, es distribuido de nuevo el 21 de abril de 2010, coincidiendo con la efeméride. En este marco, los dos facsímiles se convierten a la vez en objeto artístico y prensa diaria que apela a la capacidad crítica de los lectores para que, desde la perspectiva histórica, se reencuentren con aquellos acontecimientos y aquellas estrategias de comunicación que sucedían y se utilizaban en los lugares donde viven unos setenta años atrás.

Democracia busca estrategias para que sus trabajos desborden la escena artística y pongan en circulación mensajes que se integren e incidan directamente en la retórica de la ciudad y de su espacio social, entendidos, de acuerdo con Lefebvre, como el escenario colectivo de encuentro y contacto, pero también de conflicto y contestación, de dominio y subalteridad. Con proyectos como *Estado asesino / Libertad para los muertos* o *Sin estado* se hace partícipe de la causa que moviliza dos comunidades desfavorecidas, los familiares de las víctimas del feminicidio en Ciudad Juárez y los vecinos del asentamiento ilegal en la Cañada Real de Madrid, en proceso de desalojo. En ambos casos las acciones desarrolladas y las campañas de difusión y concienciación de los agravios cometidos contra los dos colectivos son fruto de un proceso dialógico y asambleario con estos que facilita que eslóganes, carteles y logotipos sean apropiados por las personas afectadas y utilizados también en las acciones que organizan al margen del hecho artístico. El equipo de Democracia fomenta siempre este tipo de colaboración horizontal entre

arte y sociedad; y rehúye construir una relación que reproduzca las estructuras de poder que está denunciando con el fin de no instrumentalizar, desde la institución arte, los movimientos sociales con quien desarrolla los proyectos. Una oposición entre pueblo y poder de gobierno que está en el trasfondo de todos sus trabajos y que se ve especialmente reflejada en la contracampaña electoral *Demos contra Cracia* que llevó a cabo durante la campaña para las elecciones generales del 2008 en Madrid y que repite ahora en Barcelona coincidiendo con la precampaña para las elecciones municipales. Más allá de la finalidad disidente para la cual fue creada la plantilla con la cual esterce el mensaje por todas partes, *Demos contra Cracia* desglosa la etimología del término que ha dado nombre al colectivo y que a la vez resume una manera de trabajar que convoca la conciencia del *demos*, la sociedad civil, contra la *kratia*, la sociedad política. • CÉLIA DEL DIEGO

El poder es como el camarote de los hermanos Marx: un espacio minúsculo con una fenomenal fuerza de atracción. Todos corren hacia allí sin reconocer la fuerza que los arrastra y, una vez dentro, pugnan por hacerse un hueco. Unos lo llaman «erótica del poder» pero nadie sabe si su sexo es femenino y si todos, hombres y mujeres, nos convertimos en machos muy machos cada vez que nos zambullimos entre esas cuatro paredes. En la ficción de los Marx los actores escenifican lo que sería la habitación del poder abandonada a nuestro deseo: una comedia hilarante porque ya no recordamos el origen de la parodia.

Pero no estamos en una película de los hermanos Marx, nuestro mundo es real y por eso tiene nombre: Catalunya, España, Lituania, qué importa. En prosenio, como en el camarote de los Marx, un montón de actores finge pelearse por conquistar el centro del escenario. No es difícil darse cuenta de que su teatro es impostado. El guión de la comedia hace ya mucho que fue redactado y ha sido representado tantas veces que los actores ya no lo interpretan con el brío de otros tiempos. Se nota que no son los autores del guión. Los verdaderos autores, a los que nunca les gustó subirse al escenario, prefieren quedarse entre bambalinas y seguir siendo, como en sus sociedades, simplemente anónimos. Pero la comedia ha perdido

garra. Los autores empiezan a preguntarse si esta vez será suficiente con cambiar parte del reparto para dar nuevos bríos a la pieza. En el camarote real de nuestro mundo los actores llamados a ocupar la habitación del poder representan una comedia siniestra por exceso de realidad. La risa se congela, los actores no tienen escuela.

Imaginemos ahora una tercera versión de ese mismo camarote. Ya no se trata de la falsa política luchando por el ínfimo espacio que hay tras la pequeña pantalla. Tampoco se trata de la parodia en el camarote de los subversivos hermanos. En esta tercera versión la política del arte nos muestra caminos para estar en la habitación del poder sin ocuparla nunca. Cualquiera puede tomar la palabra y, olvidando por unos instantes su particular ideología, dejarse hablar y, a través de la palabra, bailar en la habitación del poder sin detenerse nunca. En esta versión el camarote está vacío porque nadie se detiene, todos están de paso. Se trata de una comedia musical en la que el elenco de bailarines amnésicos trata de recordar en vano una melodía –la de la democracia– que nunca llegó a aprender.

El vaciado del camarote de los hermanos Marx es la tarea que el Colectivo Democracia se impone ante cada una de sus piezas. Nosotros, espectadores, bailamos al son de músicas olvidadas. Nos movemos.

• ROGER BERNAT, DRAMATURGO

Nota: Para una reflexión sobre el *espacio público* solo hay que volver a leer el artículo sustituyendo la palabra poder por la expresión *espacio público*.





Sin Estado, 2009

Logotipo.

Diseño gráfico: Noaz.

Valla publicitaria.

Fotografía: cortesía del artista.



Proyecto Ideal, 2008

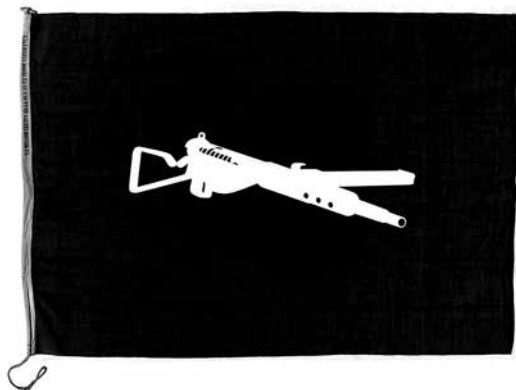
Facsímil. Fotografía: Luis Asín.





Proyecto Baleares, 2010
 Facsímil. Fotografía: Rif Spahni.

**LA MILLOR
LLUITA
ÉS LA QUE
ES FA
SENSE
ESPERANÇA**



***La millor lluita és la que
es fa sense esperança, 2015***

Cartel. Bandera.

Diseño gráfico: Noaz.

Camiseta.

Fotografía: Disparos en medio
del concierto.







Eat the rich / Kill the poor, 2010

Photo infinity RC matt.

Fotografias: Rodrigo Pereda.





Il n'y a pas de spectateurs, 2010

Acción. Art Brussels.

Fotografías: Nancy Casielles
y Denis Van Cauteren.



Demos contra Cracia, 2008

Intervención urbana.

Fotografía: Cortesía del artista.

Stencil.

Diseño gráfico: Noaz.

***DEMOS
CONTRA
GRACIA***

Democracia es un equipo de trabajo constituido en Madrid en 2006. El interés principal de Democracia es el uso de la esfera pública en sus más diversas configuraciones para llevar a cabo una suerte de *agit-prop* de contenidos emancipatorios.

La práctica de Democracia se inicia a partir de la discusión y el enfrentamiento de ideas y formas de acción. El mismo hecho de trabajar en grupo fija un interés de intervención en el ámbito de lo social. Democracia funciona como un nodo de intereses agrupados de manera temporal bajo un mismo objetivo, el cual se aborda necesariamente desde distintas perspectivas: las de cada uno de los participantes en el proyecto en cuestión, siendo estos tanto los diferentes agentes y productores que conforman Democracia (permanentes y ocasionales) como comunidades específicas con las que se establece una colaboración.

Una de las estrategias habituales del colectivo es diluir las propuestas en ámbitos diferentes al artístico. Si bien se parte desde el (o se vuelve al) sistema-arte como una esfera pública muy definida se busca una forma de penetración en otras esferas y otras audiencias.

Democracia también trabaja en el ámbito de la edición (fueron directores de la revista *Nolens Volens*, 2006-2012) y el comisariado (Madrid Abierto 2008, «No

Future», «Creador de Dueños»). Junto a Aitor Méndez administran el blog *www.contraindicaciones.net*

El trabajo de Democracia ha sido expuesto de forma individual en el Frankfurter Kunstverein, el Hirshhorn Museum de Washington, el Station Museum de Houston, el BF15 de Lyon, el St James Cavalier Centre, La Valleta o la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma; y en las galerías ADN de Barcelona y Prometeogallery de Milán. Ha participado en bienales como la de Estambul, Taipei, La Habana, Poznan y Goteborg. Recientemente ha participado en exposiciones colectivas como «Turning Points», National Gallery, Budapest; «Espejos: Los trabajadores de la luna / Moonworkers», MAC (Museo de Arte Contemporáneo), Santiago de Chile; «Baadlands: An Atlas of Experimental Cartography», Tin Sheds Gallery, Sidney; «Politics: I do not like it, but it likes me», Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk; «La elipsis arquitectónica», Centro Cultural Universitario Tlatelolco, México DF.

Ha colaborado con la Plataforma de Artistas Antifascistas en los proyectos *Artistas contra Franco* y *Monte de Estepar*.

microRavals. Tomando como punto de partida la muestra «No hay espectadores» de Democracia, **microRavals** plantea desplegar sus objetivos* en tanto que proyecto de mediación del ciclo que nos ocupa, articulando y poniendo en movimiento distintas capas de reflexión y acción a la vez que creando vínculos y resonancias en el barrio del Raval. El espacio público, con todas sus esferas virtuales y catódicas abiertas, parece anunciar el sueño de una supuesta democratización del mismo. Lo único cierto es que la saturación de imágenes, de ruido y de representaciones que no sabemos a quién representan y que sobretodo hacen invisibles todas las formas de control administrativo, jurídico y económico que regulan su funcionamiento. El trabajo de Democracia, entre otras cosas, nos recuerda que podemos encontrar accesos a esta esfera a través de mecanismos y de acciones que, por su potencia visual y de planteamiento, destaquen sobre este ruido silencioso que no ayuda a pensar las imágenes, solo a consumirlas. **microRavals**, desde una lógica ultralocal, aterriza en la dimensión cotidiana de los vecinos y vecinas del barrio. Trabaja alrededor de la representación y la hipervisibilidad y reflexiona sobre quién puede producir y poner en circulación con éxito sus propios relatos en la esfera pública. El proceso de trabajo que se desarrolla toma como punto de partida

el sonido y la oralidad. La materia prima de las relaciones entre estos vecinos y vecinas es el habla, la implicación construida con el intercambio verbal. A partir del trabajo en red y la implicación de tres proyectos radiofónicos vinculados a Ciutat Vella de diferente carácter como son Ràdio Ciutat Vella, scannerFM y Ravalmedia; microRavals propone a tres colectivos y comunidades desarrollar un proceso de trabajo de autorepresentación en la esfera pública, entendida como espacio radiofónico. Por un lado en la entrevista colaborativa se propone un retrato colectivo sobre cómo cada una de las comunidades desarrolla un activismo cotidiano llevando a cabo acciones transformadoras del entorno. Por el otro, a partir de este trabajo con cada comunidad, proponemos una serie de proclamas, eslóganes o enunciados vinculados tanto a los miedos compartidos como a los deseos, las reivindicaciones o las críticas. Una traducción de la idea de campaña gráfica, de intervención en el espacio público sonoro. Así, las radios, el espacio expositivo y los blogs de los colectivos y de **microRavals** se convierten en altavoces de otros formatos de representación. • CRISTIAN AÑÓ (SINAPSIS)

* **microRavals** es el proyecto de mediación del ciclo *Disparos en medio del concierto*, cuyo objetivo es generar implicaciones significativas entre los trabajos de los artistas, Arts Santa Mònica y las relaciones de proximidad que este equipamiento puede establecer con el contexto donde se ubica, el barrio del Raval. El proyecto tiene como punto de partida el desarrollo de procesos de trabajo culturales y artísticos, y se lleva a cabo conjuntamente con otras entidades, instituciones, colectividades o comunidades arraigadas en el barrio del Raval. Impulsa o se suma a procesos de trabajo colectivos que ya están en funcionamiento, cada uno de ellos en diálogo con una exposición del ciclo, y plantea una relación entre la realidad cotidiana de los participantes, el trabajo expuesto de los distintos artistas y la idea de *implicación y construcción del bien común*. **microRavals** propone dos niveles de reflexión acerca de la noción de *implicación* y su representación. En un primer nivel, desde la producción de cultura y el ámbito de la política cultural, se plantea la cuestión de cómo se lleva a la práctica el encaje entre una

lógica cultural de gran equipamiento y las micropolíticas con las que el proyecto interacciona. Micropolíticas que son, en general, prácticas culturales y artísticas lideradas por agentes y proyectos de dimensiones y recursos limitados. En este sentido, el proyecto de 30 mediación es un ensayo sobre las formas posibles de implicación que pueden producirse entre un ciclo y un equipamiento artísticos y otros proyectos activos en el barrio, con el objetivo de desarrollar un trabajo en común desde una perspectiva de sostenibilidad y ecología cultural; a medio camino entre la voluntad de convertirse en un recurso y la posibilidad de actuar como posible catalizador para la reflexión y la acción situada, inscrita, en cada colaboración específica. Por otro lado, **microRavals** hace de altavoz de la riqueza de la producción cultural del Raval y propone un diálogo entre el proyecto artístico expuesto y los procesos de trabajo a los que se da visibilidad. Una relación en la que el poder de representación de los proyectos artísticos se confronta con procesos de trabajo de fuerte implicación en el territorio.

Disparos en medio del concierto

De la distancia correcta a la proximidad

Daniela Ortiz

20.01-22.02.2015

Núria Güell

12.05-05.07.2015

Cristina Lucas

22.09- 8.11.2015

Democracia

03.03-19.04.2015

Frederic Perers

14.07-13.09.2015

María Ruido

17.11.2015 -10.01.2016

Implic/Accions

El programa de acciones abiertas a todo el mundo se muestran como oportunidades de relación con la reflexión que alimenta la práctica artística de Democracia.

Miércoles 4 de marzo, 19 h. Conversación entre **Pilar Bonet**, crítica y comisaria independiente y **Democracia**. La conversación se realizará, con la colaboración de La Ravala, en La Negreta Espai Social del Gòtic (C. de Nou de Sant Francesc, 21 – bajos de Barcelona). Actividad con entrada libre. Aforo limitado.

Viernes 27 de marzo, 10 h. **Agitación y Propaganda** – Intervenciones públicas. Un taller de Democracia, a cargo de **Noaz**. Taller teórico y práctico sobre soportes, medios y técnicas para intervenir en la vía pública (duración 4,5 h) en la Escola Massana – Centre d'Art i Disseny (C. de l'Hospital, 56).

Sábado 11 de abril, 13 h. Aproximación a la exposición a cargo del periodista **Andreu Barnils**. En un formato de visita guiada el periodista propone otras formas de interpretación del trabajo del colectivo. Espacio expositivo de Arts Santa Mònica. Actividad con entrada libre. Aforo limitado.

La Ravala. Asociación que llega para quedarse. Le llaman asociación porque alguna forma jurídica le tenían que dar, pero es una iniciativa, un movimiento, un compromiso que toman para transformar esta celda oscura, acrítica e inoperante a la cual se quiere confinar a nuestra sociedad. Invitan a todas las personas del Raval, vecinos y visitantes, a participar en este proyecto en el cual no solamente cabe todo el mundo, sino donde todo el mundo es necesario. En este caso, La Negreta Espai Social del Gòtic (avbarrigotic.blogspot.com) acoge la actividad de La Ravala (laravala.drupalgardens.com). A finales de abril La Ravala acogerá el proyecto PIGS donde participarán Democracia y Núria Güell, entre otros artistas, activistas y trabajadores culturales. Un evento de carácter internacional que trabaja entre las prácticas artísticas y políticas y su incidencia social.

Escola Massana – Centre d’Art i Disseny. Desde su fundación en 1929 hasta hoy, la Escola Massana se ha mantenido fiel al legado fundacional del filántropo Agustí Massana ofreciendo formación en el ámbito de las artes aplicadas. Sin embargo, ya en los años 60, a esta oferta educativa se incorporaron las disciplinas del diseño. La esencia de este centro es, por lo tanto, la interrelación entre los oficios, el arte y el diseño, tres áreas complementarias a partir de las cuales establecer un rico diálogo entre la tradición y la innovación.

Pilar Bonet. Historiadora, crítica de arte y curadora de exposiciones. Trabaja en el campo del arte y el diseño contemporáneos con especial atención por los intercambios entre el arte, la arquitectura y el espacio público. Ha trabajado en numerosos proyectos expositivos y escribe habitualmente sobre los contextos sociales de las prácticas artísticas. En el espacio de Arts Santa Mònica presentó, el año 2000, la exposición «Club 49. Reabrir el juego» y el año 2010 el proyecto «Salvat-Papasseit, poeta vanguardista catalán».

Noaz. Aplicación visual sobre cualquier superficie de los sentimientos más comunes mediante las herramientas más sencillas.

Andreu Barnils. Periodista de VilaWeb. Ha trabajado de guionista, de redactor en la sección de Cultura del Punt Diari, y en el periódico VilaWeb, donde puso en marcha VilaWeb TV. Es autor del libro *La revolució tranquil·la* *Carme Forcadell i l’Assemblea Nacional Catalana* (2014). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Ramon Llull.

Disparos en medio del concierto. De la distancia correcta a la proximidad es un ciclo de exposiciones, a cargo de Cèlia del Diego.

microRavals es un proyecto de mediación en relación con entidades, centros educativos y vecinos del barrio, a cargo de Cristian Año (Sinapsis).

Implic/Accions es un ciclo de actividades, a cargo de Jordi Ribas.

Textos, Cristian Año, Cèlia del Diego, Roger Bernat y Jordi Ribas.

Fotografías, Luis Asín, Nancy Casielles, Rodrigo Pereda, Pablo Ramos, Rif Spahni y Denis Van Cauteren.

Diseño gráfico, Bildi Grafiks S.L.

Diseño del espacio, Xavier Torrent.

Con la colaboración de,

Escola Massana – Centre d'Art i Disseny

La Negreta Espai Social del Gòtic

La Ravala

Ràdio Ciutat Vella

Ravalmedia

scannerFM

Agradecimientos,

Susi Álvarez, Ton Barnils, Sergi Clavé, Josep Gracia, Bea Guijarro, Ernest Morera, Noaz, Bruno Sokolowicz, así como a Tot Raval, al Centre Cívic Drassanes, a Irene García y a todas las personas que forman parte de los colectivos que han participado en la propuesta de microRavals.

Arts Santa Mònica

Dirección, Jaume Reus. **Subdirección**, Manuel Guerrero **Coordinación general**, Fina Duran y Marta García. **Administración**, Cristina Güell. **Relaciones externas**, Alicia Gonzalez y Jordi Miras. **Ediciones**, Cinta Massip. **Comunicación y prensa**, Neus Purtí y Cristina Suau. **Coordinación audiovisuales**, Lorena Louit. **Área técnica**, Xavier Roca y Eulàlia García. **Secretaría**, Pep Xaus, Maria Jesús Couso y Mònica García.



Estado asesino /
Libertad para los muertos, 2010
Intervención urbana.
Fotografía: Pablo Ramos

Arts Santa Mònica
Centro de la creatividad

La Rambla 7
08002 Barcelona
www.artssantamonica.cat

Entrada libre
De martes a sábado, de 11 a 21 h
Domingos y festivos, de 11 a 17 h
Lunes, cerrado

Patrocina

