

RCR arquitectos:
papeles

19.05 - 13.09.2015

RCR ARQUITECTES: PAPERS

30.50



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

RCR arquitectos

«Recorrido por nuestros papeles creativos, los iniciales y otros, poniendo énfasis en las aguadas de tinta como bocetos expresivos de conceptos y primeras ideas. Lo hemos complementado con lo que llamamos exfoliaciones: maderas y aceros que concentran la atención en un detalle. Y con un pequeño homenaje, también de papel, a Jesús Vilalta.»

RCR, despacho de arquitectos con sede en la ciudad de Olot, fue creado el año 1987 por Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta. Sus proyectos arquitectónicos destacan por su especial comprensión del encaje de las obras en su entorno y paisaje.

Desde el inicio de su práctica arquitectónica, el dibujo y el boceto han tenido un papel primordial en el proceso de proyección y materialización de sus proyectos. Primero, realizados con lápiz y tinta china. Luego, con el paso del tiempo, la aguada de tinta se ha convertido en un instrumento privilegiado para fijar y capturar ideas y pensamientos.

RCR arquitectos: papeles es una exposición que, mediante dibujos, bocetos, papeles varios y los ensamblajes constructivos que ellos llaman *exfoliaciones*, tiene el objetivo de dar a conocer el trabajo y el proceso creativo de RCR arquitectos desde un punto de vista singular, dado que no contempla sus edificios acabados sino la forma de trabajar y los procesos creativos que caracterizan su original obra arquitectónica.

Desde sus primeras obras, realizadas en 1987, hasta algunos de sus proyectos más emblemáticos, como el espacio público del teatro La Lira, de Ripoll (2003-2011), el museo Soulages, de Rodez (2008-2014), o la mediateca Waalse Krook, de Gante (2010-), podemos seguir, gracias a los dibujos y bocetos de preparación, las ideas primeras y el proceso creativo que han ido configurando la materialización de los proyectos.

Tienen un interés especial las aguatinas de proyectos que todavía no se han realizado o que están en proceso de construcción, como la adecuación del claustro del Arts Santa Mònica, en Barcelona, la rehabilitación del estudio y el Mas Miró, en Mont-roig, las casas en Dubái o Le Pavillon Vide de París.

Asimismo, el proyecto expositivo cuenta con la colaboración de Isaki Lacuesta, que ha realizado una obra audiovisual que complementa los dibujos y bocetos de RCR.

Papeles

Proyecciones

La mente, mediante la actividad del cerebro, realiza proyecciones continuamente, se proyecta a cada instante, y dicen los expertos que proyectar la imaginación sobre un objetivo futuro es la mayor singularidad humana. Las proyecciones, los pensamientos y las ideas fluyen muy rápidamente. Y es en estos rayos continuos donde tomar notas o realizar señales tiene sentido para retenerlos. De no hacerlo así, los pensamientos o las proyecciones se desvanecerán, no serán retenidos ni recordados y no podrán convertirse en algo más consistente. Las proyecciones nos hablan de la complejidad de la mente y, también, de que, en su mayoría, son esencialmente creativas.

Los rayos se producen, son mágicos, pueden ser claros pero a veces son confusos, evanescentes, no sabemos exactamente su significado y cabe interpretarlos tal como se interpretan los sueños. Son testigos de proyecciones o de pensamientos de algo que quiere ser. Son la expresión de las profundidades de nuestro interior y de la telaraña de la que formamos parte: el universo.

Para poder retener estas proyecciones o pensamientos tenemos que utilizar todos los instrumentos que están a nuestro alcance: la escritura, el dibujo, el color... y combinarlos todos puede hacer que la transcripción sea más clara. Podemos decir que damos forma a las ideas. Manchas, rastros, garabatos, señales, croquis, esencias... todo vale para esta captura o transcripción o traspaso del mundo inmaterial, imaginario, hacia la materialización.

Proyecciones de agua

Para nosotros, el boceto a través de la aguada de tinta expresa de forma inmejorable la cristalización de una idea inicial. Creemos que es un gran instrumento y que es muy adecuado en el proceso que nos lleva a la materialización.

Para nosotros y la creatividad compartida.

Cuando se quieren expresar las primeras ideas de fuerza, los conceptos fundamentales que cabe tener en cuenta en el desarrollo de un proyecto concreto, el boceto es fundamental para establecer criterios comunes para nosotros mismos y su crecimiento compartido. El boceto es intuitivo y sugerente: no cierra puertas, es poco intelectual como representación. Es una forma de iniciar el paso de la oscuridad a la luz, es una concreción no concreta, es incipiente, es de apertura, es de crecimiento... para la primera presentación de un estudio o proyecto.

Es de un gran valor en las presentaciones: es un procedimiento de una gran rapidez y eficacia y, al mismo tiempo, tiene una gran fuerza expresiva. Efectividad en una fase en que la representación no tiene que robar tiempo a la reflexión y en la que no tiene que aparecer la forma.

Los bocetos consiguen que la persona que recibe la presentación entre gradualmente en el proyecto a través de una sucesión de imágenes. El boceto y la palabra hacen que la persona entre en el mundo imaginario de RCR para conseguir que, lentamente, las realidades distintas de las dos partes se acerquen a una única realidad, sin forma. Se ponen en común los conceptos, las ilusiones, las voluntades, el programa.

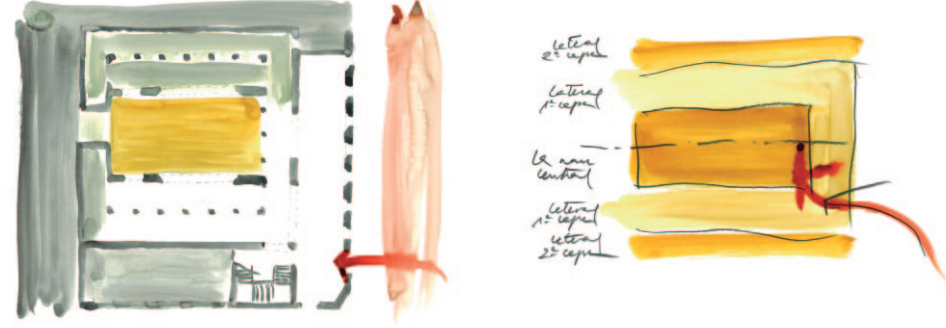
A partir de aquí, empieza la búsqueda de las formas para vestir esta realidad imaginada, sin ninguna prefiguración previa. Es el inicio de un proceso compartido no solo entre nosotros, sino también con el cliente. ¡Es un intercambio de papeles!

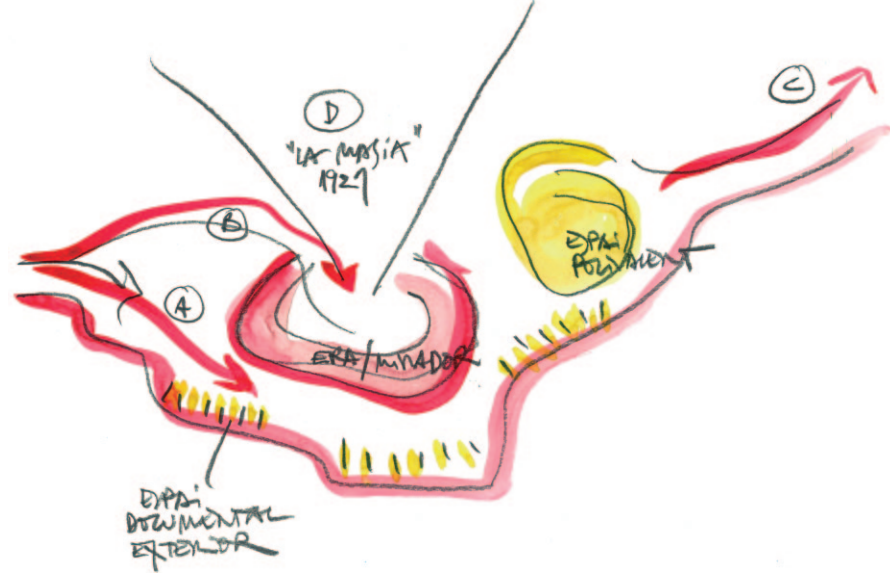
RCR arquitectos

Adecuación del claustro del Arts Santa Mònica
Barcelona (2015-)

En colaboración con: P. Llimona

Tinto y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
42 cm x 29,7 cm
2014




Estudio y Mas Miró

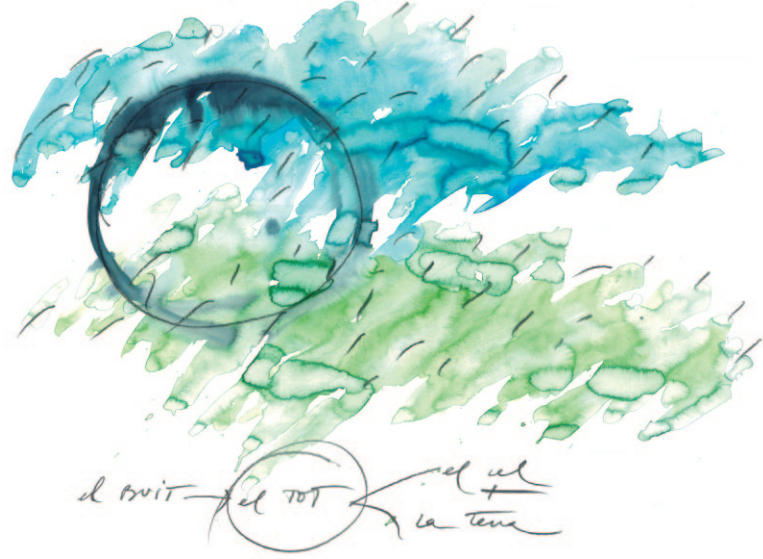
Mont-roig del Camp, Tarragona (2014-)
En colaboración con: varios arquitectos

Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
42 cm x 29,7 cm
2014

Le Pavillon Vide

París, Francia (2015-)
Arquitecto asociado: G. Trégouët RCR

Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
81 cm x 59,4 cm
2015




Espacio público teatro La Lira

Ripoll, Gerona (2003-2011)
En colaboración con: J. Puigcorb 

Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
32,5 cm x 23 cm
2012

Museo Soulages

Rodez, Francia (2008-2014)
Arquitecto asociado: G. Tr gou t RCR

Tinta sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
42 cm x 29,5 cm
2014




Mediatheek Waalse Krook

Gante, Bélgica (2010-)
En colaboración con: Cousseé&Goris
Architecten

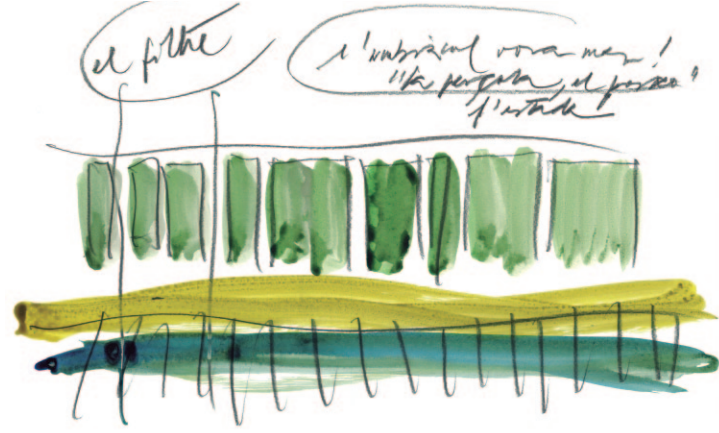
Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
29,7 cm x 21 cm
2009

Hashim House

Khawaneej, Dubái (2014-)

Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
29,7 cm x 21 cm
2014



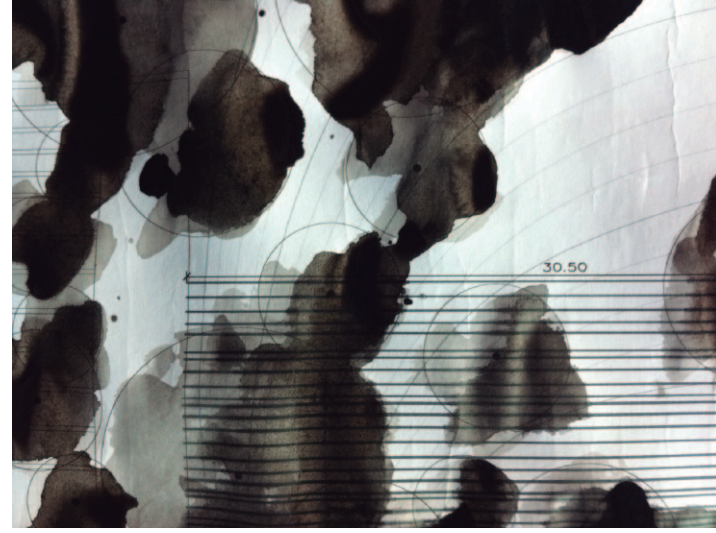


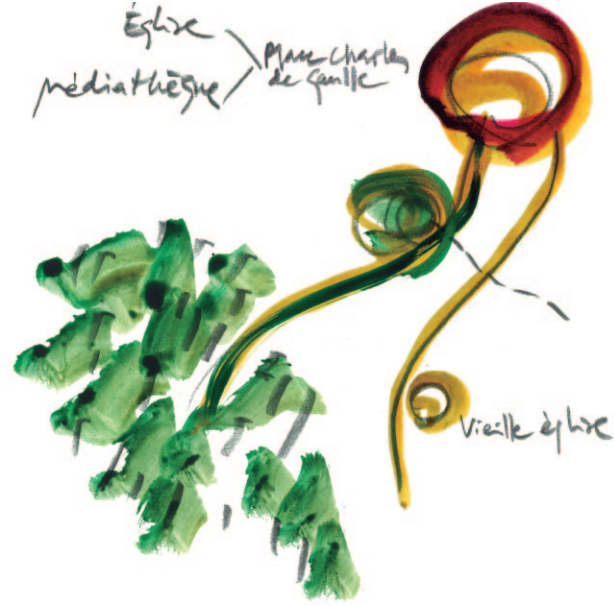
Parque de la Nova Mar Bella
Barcelona (2008-2010)

Tinta sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
46 cm x 23,5 cm
2009

Carpa en el restaurante Les Cols
Olot, Gerona (2007-2011)

Impresión y tinta sobre papel para chorro de tinta monocroma 80g/m²
Fragmento (original: 76 cm x 56 cm)
2010



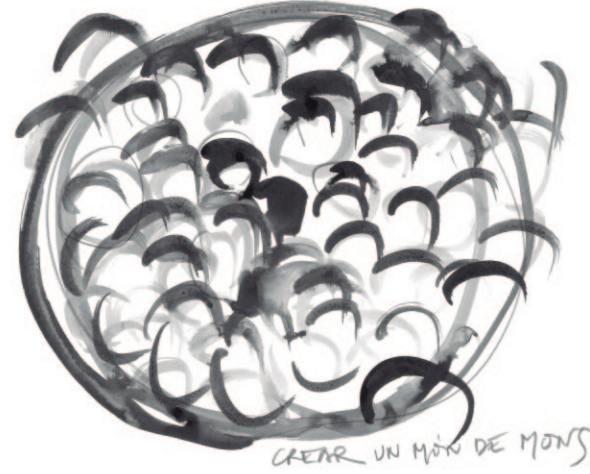


Batiment mixte «L'Ilot Place»
Mérignac, Francia (2013-)
RCR Artotec

Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
42 cm x 29,7 cm
2013

Centre d'Art Santa Mònica
Barcelona (2014-)

Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
46 cm x 32,5 cm
2013





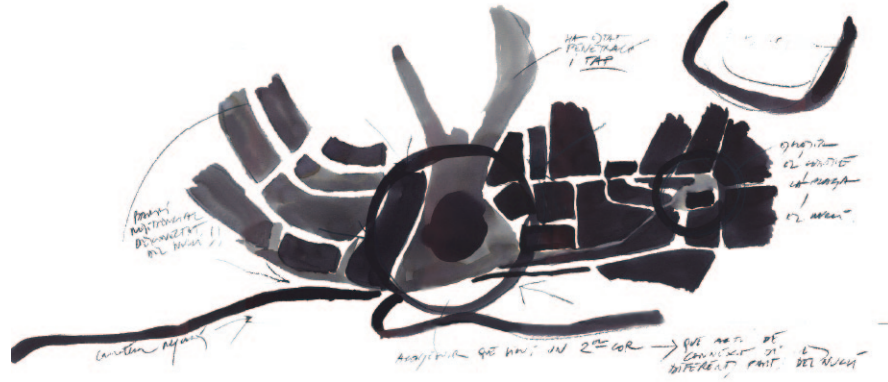
Parque del Camino Condal
Bac de Roda, Barcelona (2011-)

Tinta sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
Fragmento (original: 100 cm x 70 cm)
2011

Le Jardin Suspendu
Lormont, Francia (2013-)
RCR Artotec

Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
32,5 cm x 23 cm
2013





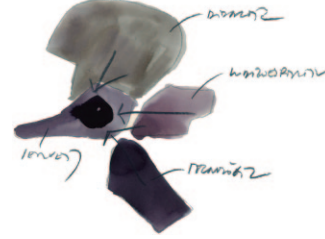
Parque de la Arboleda
Begur, Gerona (1998-2005)

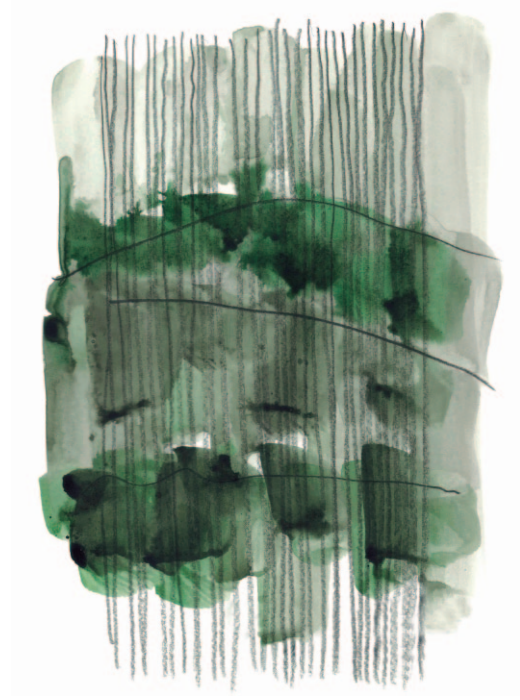
Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
102 cm x 36,5 cm
2000

Edificio de servicios

Campus de Montilivi de la UdG, Gerona (2000)

Tinta y lápiz sobre papel Canson Imagine 200 g/m²
32,5 cm x 23 cm
2000





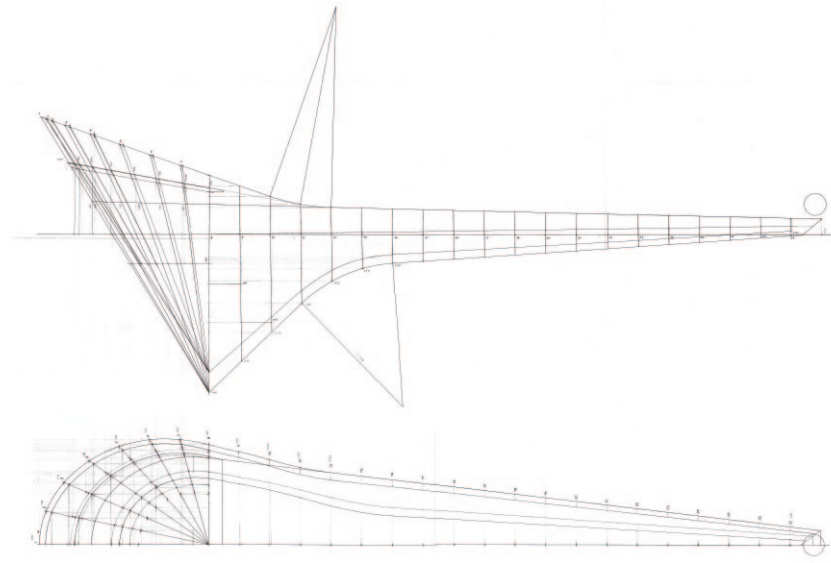
Parque del Camino Condal
Bac de Roda, Barcelona (2011.-)

Tinto sobre papel Conson Imagine 200 g/m²
46 cm x 32,5 cm
2011

Faro

Punta Aldea, Gran Canaria (1988-1990)
En colaboración con: M. Tápies RCR

Lápiz sobre papel cebolla
89,5 cm x 64,5 cm
1988



Muro/muros

Isaki Lacuesta



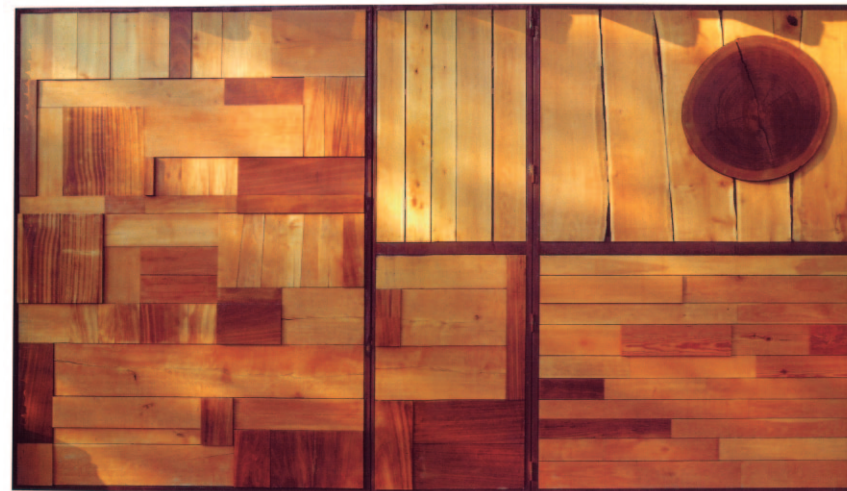
Exfoliaciones

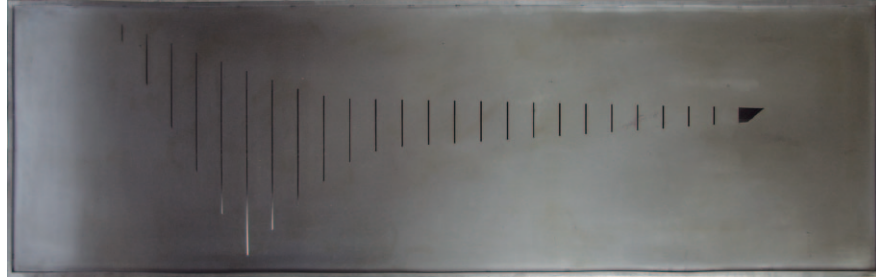
«Las exfoliaciones atrapan un momento, un detalle. Están hechas de materia: madera, acero... Son también una exfoliación, una capa de reflexión que se rebana y se muestra, esencial, que contiene todo el proyecto y en la que el proyecto entero puede adivinarse.»

RCR arquitectos

Hierro y madera
552 cm x 320 cm
1994

Valla



**Estructura**

Hierro
160 cm x 50 cm
1998

Zócalo

Madera
160 cm x 50 cm
1999





Agua

Hierro
160 cm x 50 cm
1998

Talud

Hierro oxidado
160 cm x 50 cm
1998





Techo	Hierro oxidado 80 cm x 50 cm 1999	Aldea	Hierro oxidado 80 cm x 50 cm 1998
Muro	Madera 80 cm x 50 cm 1998	Sopoite	Fusta 80 cm x 50 cm 1998





Rupit Jesús Vilalta Güell	Aguada de tinta 50 cm x 70 cm	Los viajes de Gulliver Cuaderno de trabajos escolares Jesús Vilalta Güell (9 años de edad)	Tinta 34 cm x 23,7 cm Curso 1937-1938
-------------------------------------	---	---	--

Arts Santa Mònica

Dirección

Jaume Reus

Subdirección

Manuel Guerrero

Coordinación general

Fina Duran

Marta Garcia

Administración

Cristina Güell

Ediciones Arts Santa Mònica

Cinta Massip

Comunicación y prensa

Neus Purí

Cristina Suau

Coordinación audiovisual

Lorena Louit

Relaciones externas

Alicia González

Jordi Miras

Área técnica

Xavier Roca

Eulàlia Garcia

Secretaría

Maria Jesús Couso

Mònica García

RCR arquitectos: papeles

19.05 - 13.09.2015

Organización

Arts Santa Mònica - Departamento de Cultura

Colaboración

RCR Bunka Fundación Privada

Palau Robert - Departamento de Presidencia

Comisariado

RCR arquitectos

Isaki Lacuesta

Manuel Guerrero

Coordinación

Fina Duran

Filipe Faustino

Documentación

Archivo RCR arquitectos

Gemma Puigvert

Filipe Faustino

Audiovisual

Isaki Lacuesta

Diseño de la instalación audiovisual

Albert Coma

Arquitectura del espacio

RCR arquitectos

Diseño gráfico

Rundesign

Ediciones

Cinta Massip

Montaje

GAMI SCP

Supervisión técnica

Xavier Roca

Actividades paralelas y visitas guiadas en colaboración con el Palau Robert. Departamento de Presidencia, donde se presenta la exposición RCR Arquitectes. Creatividad compartida, hasta el 13 de septiembre.

Arts Santa Mònica
Centro de la creativitat

La Rambla, 7
08002 Barcelona
www.artssantamonica.cat

Entrada libre
De martes a sábado, de 11 a 21 h
Domingos y festivos, de 11 a 17 h
Lunes cerrado

visitas guiadas
Sábados a las 18h y domingos a las 12h.
Visitas concertadas para grupos.
T. 935671110
coordinacioasm@magmacultura.com

Patrocina:



Con el apoyo de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA