

RCR Arquitectes:
Papers

19.05 – 13.09.2015

RCR ARQUITECTES: PAPERS

30.50



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

«Recorregut pels nostres papers creatius, els inicials i d'altres, emfasitzant les aiguades de tinta com a esbossos expressius de conceptes i primeres idees. L'hem complementat amb el que hem anomenat exfoliacions: fustes i acers que fixen l'atenció en un detall. I amb un petit homenatge, també de paper, a Jesús Vilalta.»

RCR Arquitectes

RCR, despatx d'arquitectes amb seu a la ciutat d'Olot, va ser creat l'any 1987 per Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta. Els seus projectes arquitectònics destaquen per la comprensió especial de l'encaix de les obres amb el seu entorn i paisatge.

Des de l'inici de la seva pràctica arquitectònica, el dibuix i l'esbós han tingut un paper primordial en el procés de projecció i materialització dels seus projectes. Primer, fets amb llapis i amb tinta xinesa. Després, al llarg dels anys, l'aiguada de tinta ha esdevingut un instrument privilegiat per fixar i capturar idees i pensaments.

RCR Arquitectes: Papers és una exposició que, mitjançant dibuixos, esbossos, papers diversos i els assemblatges constructius que ells anomenen *exfoliacions*, té per objectiu donar a conèixer el treball i el procés creatiu d'RCR Arquitectes des d'un punt de vista singular, atès que no contempla els seus edificis acabats sinó la manera de treballar i els processos creatius que caracteritzen la seva original obra arquitectònica.

Des de les seves primeres obres, dutes a terme el 1987, fins a alguns dels seus projectes més emblemàtics, com l'espai públic del teatre La Lira, de Ripoll (2003-2011), el museu Soulages, a Rodez (2008-2014), o la mediateca Waalse Krook, a Gant (2010-), podem seguir, gràcies als dibuixos i esbossos preparatoris, les idees primeres i el procés creatiu que han anat configurant la materialització dels projectes.

Són especialment interessants les aiguatintes de projectes que encara no s'han dut a terme o que estan en procés de construcció, com l'adequació del claustre d'Arts Santa Mònica, a Barcelona, la rehabilitació de l'estudi i el Mas Miró, a Montraig, les cases a Dubai o Le Pavillon Vide a París.

Així mateix, el projecte expositiu compta amb la col·laboració d'Isaki Lacuesta, que ha creat una obra audiovisual que complementa els dibuixos i esbossos d'RCR.

Papers

Projeccions

La ment, amb l'activitat del cervell, contínuament fa projeccions, es projecta a cada instant, i diuen els experts que projectar la imaginació cap a un objectiu futur és la singularitat humana més gran. Les projeccions, els pensaments i les idees flueixen amb molta rapidesa. És en aquests llampecs continus on prendre notes o fer signes pren sentit per retenir-los. Si no es fa així, els pensaments o les projeccions s'esvairan, no seran retinguts ni recordats i no podran esdevenir quelcom més consistent. Les projeccions ens parlen de la complexitat de la ment i també de com, majoritàriament, en essència, són creatives.

Els llampecs esdevenen, són màgics, poden ser clars però a vegades són confusos, evanescents, no sabem gaire bé el seu significat i cal fer-ne una interpretació tal com s'interpreten els somnis. Són testimonis de projeccions o pensaments de quelcom que vol ser. Són l'expressió de les profunditats del nostre interior i de tota la teranyina de la qual formem part: l'univers.

Per poder retenir aquestes projeccions o pensaments hem d'utilitzar tots els instruments que tenim al nostre abast: l'escriptura, el dibuix, el color... la combinació de tots ens pot fer la transcripció més clara. Podem dir que posem forma a les idees. Taques, traces, gargots, signes, croquis, essències... tot és vàlid per a aquesta captura o transcripció o traspàs del món immaterial, imaginarí, cap a la materialització.

Projeccions d'aigua

L'esbós a través de l'aiguada de tinta, per a nosaltres, expressa de manera immillorable la cristallinitat d'una idea inicial. Creiem que és un gran instrument i que és molt adequat en el procés que mena cap a la materialització.

Per a nosaltres i la creativitat compartida.

Quan es volen expressar les primeres idees de força, els conceptes fonamentals que cal tenir en compte per desenvolupar un projecte concret, l'esbós es fonamental per fixar criteris comuns per a nosaltres mateixos i el seu creixement compartit.

L'esbós és encara intuïtiu i suggeridor: no tanca portes, és poc intel·lectual com a representació. És una manera de començar a passar de la foscor a la claror, és una concreció no concreta, és incipient, és d'obertura, és de creixement... per a la primera presentació d'un estudi o projecte.

És d'un gran valor en les presentacions: és un procediment d'una gran rapidesa i eficàcia i alhora d'una gran força expressiva. Efectivitat en una fase en què la representació no ha de prendre temps a la reflexió ni ha d'aparèixer-hi la forma.

Els esbossos aconseguixen que la persona que rep la presentació entri gradualment en el projecte a través d'una successió successió d'imatges. L'esbós i la paraula fan entrar a la persona en el món imaginari de RCR per, a poc a poc, fer que les realitats diferents d'ambdues parts s'apropin cap a una sola realitat, sense forma. Es posen en comú els conceptes, les il·lusions, les voluntats, el programa.

A partir d'aquí comença la recerca de les formes per vestir aquesta realitat imaginada, sense cap prefiguració prèvia. És l'inici d'un procés compartit no solament entre nosaltres, sinó també amb el client. És un intercanvi de papers!

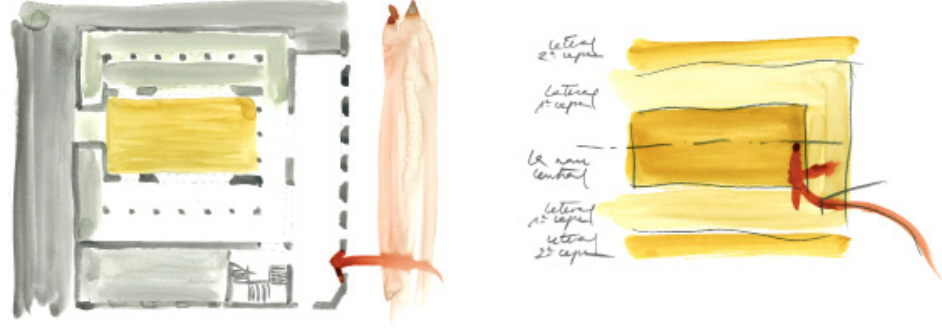
RCR Arquitectes

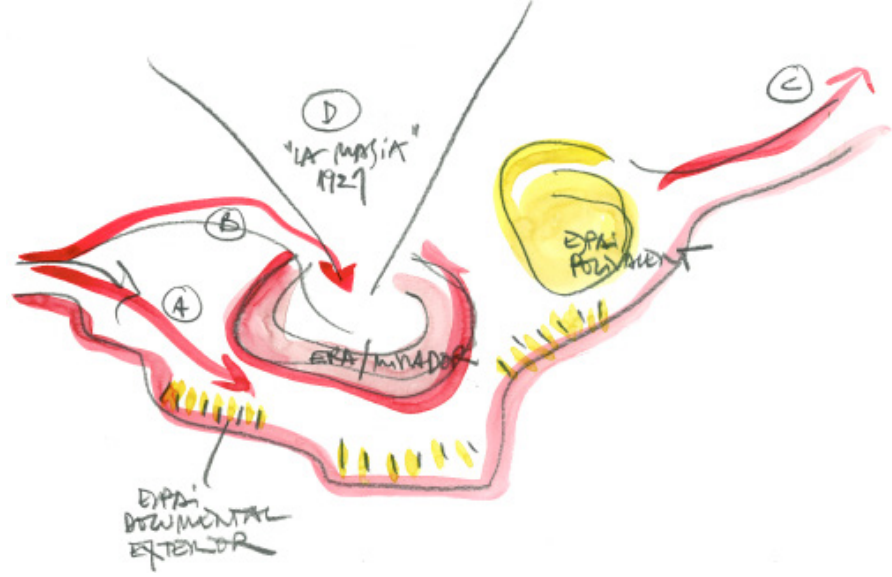
Adequació del claustre a l'Arts Santa Mònica

Barcelona (2015-)

en col·laboració amb: P. Limona

Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
42 cm x 29,7 cm
2014

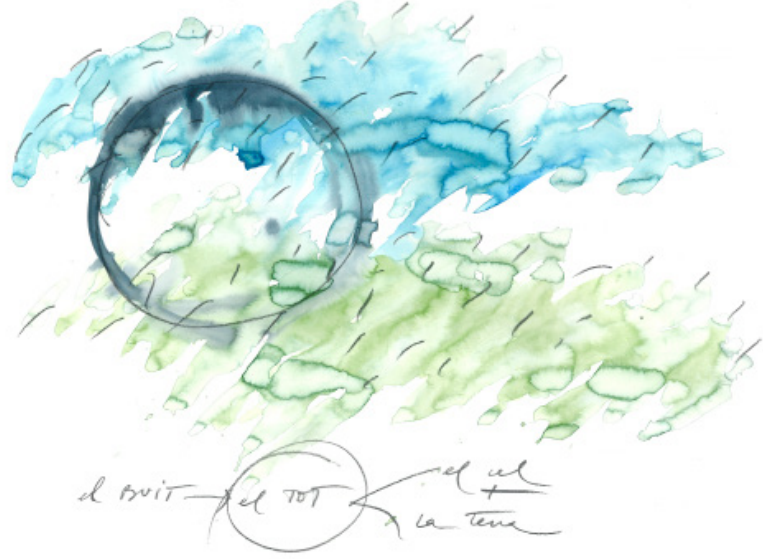




Estudi i Mas Miró

Mont-roig del Camp, Tarragona (2014-)
en col·laboració amb: Arquitectes diversos

Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
42 cm x 29,7 cm
2014



Le Pavillon Vide

Paris, França (2015-)
Arquitecte associat G. Trégouët RCR

Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
81 cm x 59,4 cm
2015


Espai Públic Teatre La Lira

Ripoll, Girona (2003-2011)
En col·laboració amb: J. Puigcorbè

Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
32,5 cm x 23 cm
2012

Museu Soulages

Rodez, França (2008-2014)
Arquitecte associat: G. Trégouët RCR

Tinta sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
42 cm x 29,5 cm
2014





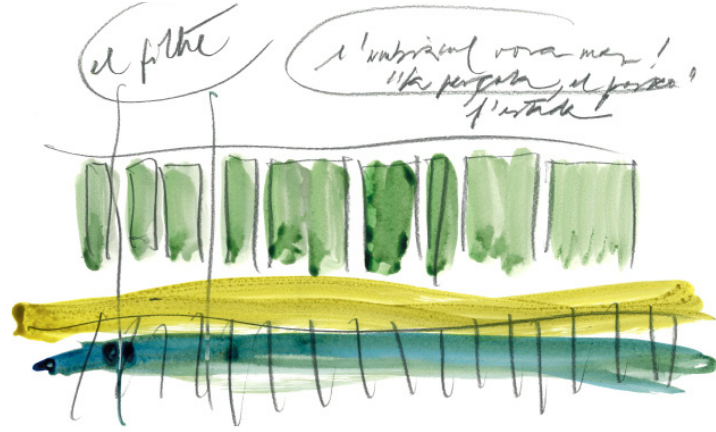
Mediatheek Waalse Krook
Gant, België (2010-)
en collaboració amb: Coussée&Goris
Architecten

Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
29,7 cm x 21 cm
2009

Hashim House
Khawaneej, Dubai (2014-)

Tinta sobre llapis paper Canson Imagine 200 g/m²
29,7 cm x 21 cm
2014



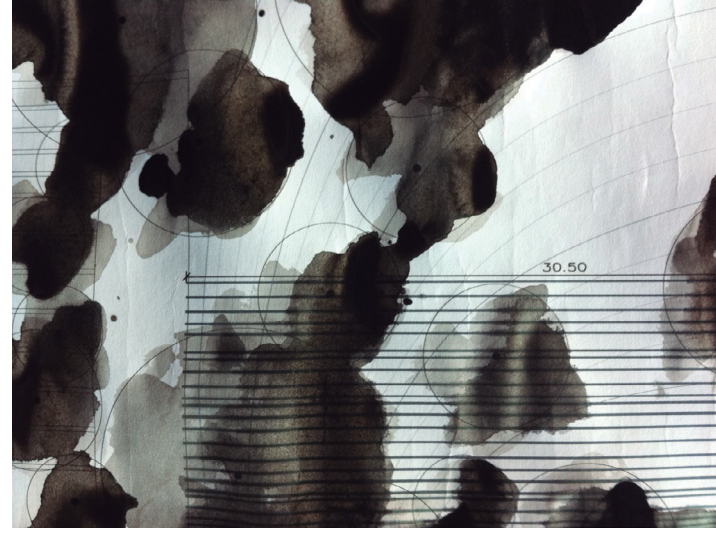


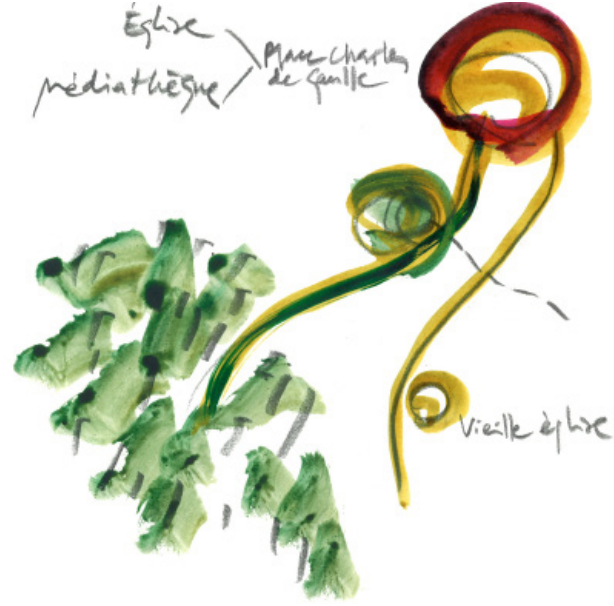
Parc de la Nova Mar Bella
Barcelona (2008-2010)

Tinta sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
46 cm x 23,5 cm
2009

Carpa al restaurant Les Cols
Olot, Girona (2007-2011)

Impressió i tinta sobre paper per a raig de tinta monocrom 80 g/m²
Fragment (original: 76 cm x 56 cm)
2010





Bâtiment mixte «L'Ilot Place»
 Merignac, França (2013-)
 RCR Artotec

Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
 42cm x 29,7 cm
 2013

Arts Santa Mònica
 Barcelona (2014-)

Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
 46cm x 32,5 cm
 2013




Parc del Camí Comtal

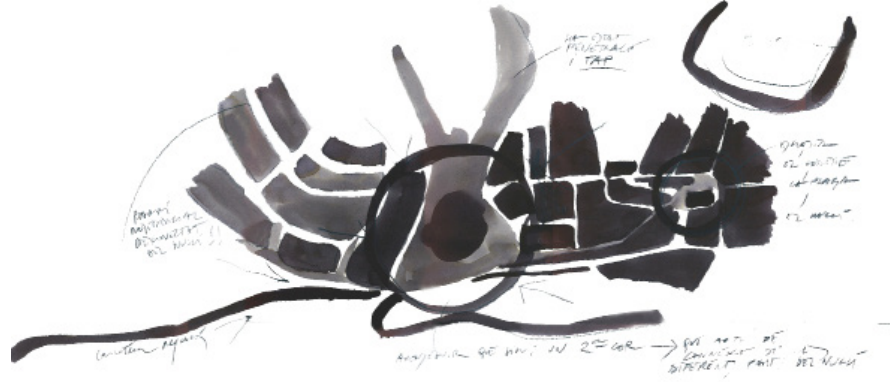
Bac de Roda, Barcelona (2011-)

 Tinta sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
 Fragment (original: 100 cm x 70 cm)
 2011

Le Jardin Suspendu

 Lormont, França (2013-)
 RCR Artotec

 Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
 32,5 cm x 23 cm
 2013

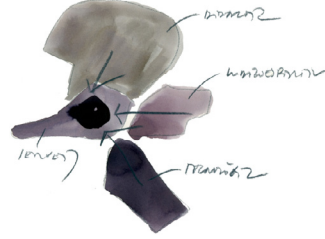
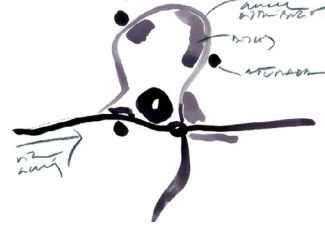
Parc de l'Arbreda
Begur, Girona (1998-2005)

Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
102cm x 36,5 cm
2000

Edifici de serveis

Campus de Montilivi de la UdG, Girona (2000)

Tinta i llapis sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
32,5 cm x 23 cm
2000



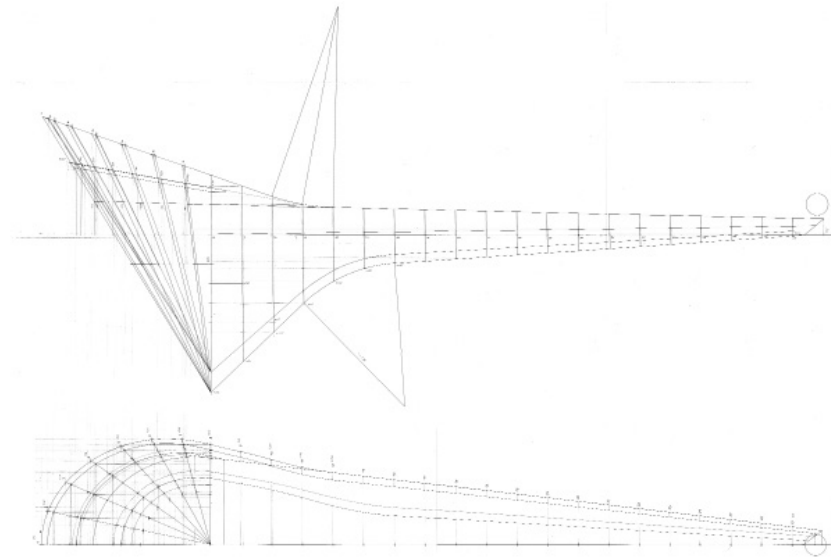

Parc del Camí Comtal

Bac de Roda, Barcelona (2011-)

 Tinta sobre paper Canson Imagine 200 g/m²
 46 cm x 32,5 cm
 2011

Far

 Punta Aldea, Gran Canaria (1988-1990)
 En col·laboració amb: M. Tàpies RCR

 Lapis sobre paper ceba
 89,5cm x 64,5 cm
 1988


Mur/murs

Isaki Lacuesta



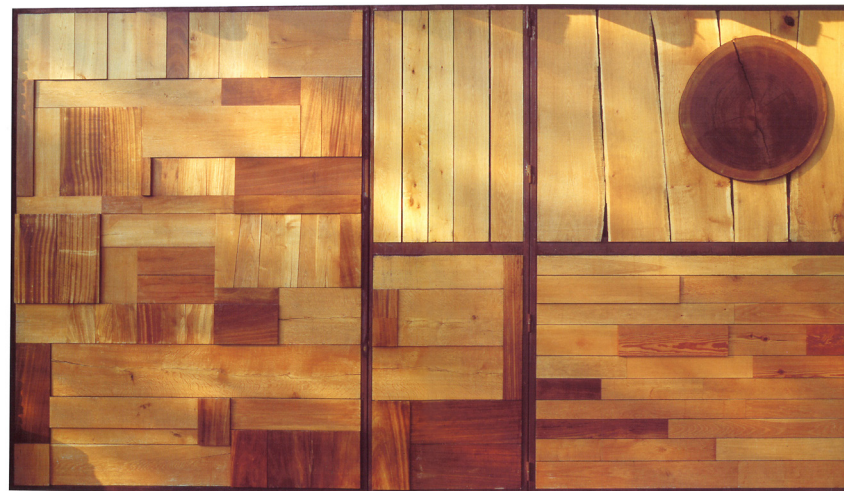
Exfoliacions

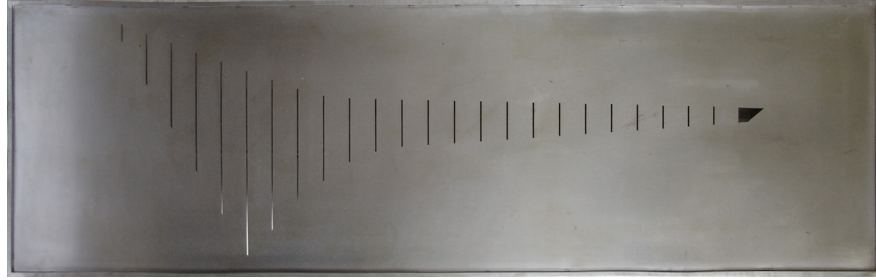
«Les exfoliacions atrapen un moment, un detall. Estan fetes de matèria: fusta, acer... Són també una exfoliació, una capa de reflexió que es llesca i es mostra, essencial, que conté tot el projecte i en què tot el projecte es pot endevinar.»

RCR Arquitectes

Ferro i fusta
552 cm x 320 cm
1994

Tanca

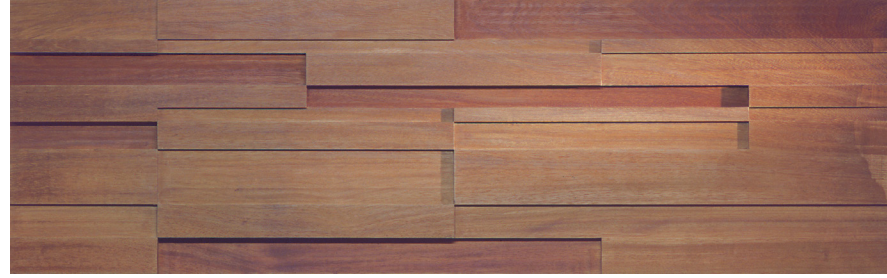


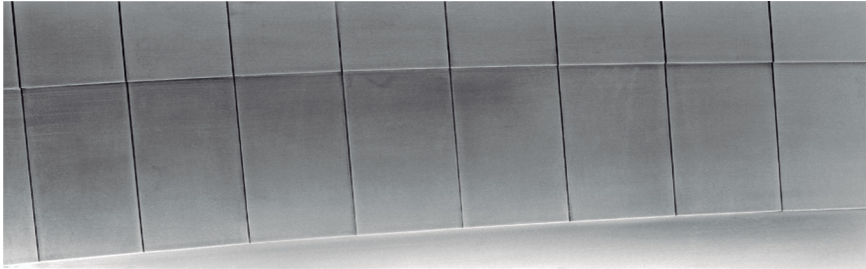

Estructura

Ferro
160 cm x 50 cm
1998

Sòcol

Fusta
160 cm x 50 cm
1999





Aigua	Ferro 160 cm x 50 cm 1998
Talús	Ferro oxidat 160 cm x 50 cm 1998





Sostre	Ferro oxidat 80cm x 50cm 1999	Aida	Ferro oxidat 80 cm x 50 cm 1998
Mur	Fusta 80cm x 50cm 1998	Suport	Fusta 80 cm x 50 cm 1998





Rupit Jesús Vilalta Güell
Els Viatges de Gulliver Quadern de treballs escolars Jesús Vilalta Güell (9 anys d'edat)
Tinta 34 cm x 23,7 cm
Curs 1937-1938

Aiguada de tinta
50 cm x 70 cm

Arts Santa Mònica

Direcció

Jaume Reus

Sotsdirecció

Manuel Guerrero

Coordinació general

Fina Duran

Marta Garcia

Administració

Cristina Güell

Edicions

Cinta Massip

Comunicació i premsa

Neus Purfí

Cristina Suau

Coordinació audiovisual

Lorena Louit

Relacions externes

Alicia González

Jordi Miras

Àrea tècnica

Xavier Roca

Eulàlia Garcia

Secretaria

Maria Jesús Couso

Mònica García

RCR Arquitectes:

Papers

19.05 - 13.09.2015

Organització

Arts Santa Mònica -

Departament de Cultura

Col·laboració

RCR Bunka Fundació Privada

Palau Robert -

Departament de Presidència

Lagares

Comissariat

RCR Arquitectes

Isaki Lacuesta

Manuel Guerrero

Coordinació

Fina Duran

Filipe Faustino

Documentació

Arxiu RCR Arquitectes

Gemma Puigvert

Filipe Faustino

Audiovisual

Isaki Lacuesta

Disseny de la instal·lació

audiovisual

Albert Coma

Arquitectura de l'espai

RCR Arquitectes

Disseny gràfic

Rundesign

Edicions

Cinta Massip

Muntatge

GAMI SCP

Supervisió tècnica

Xavier Roca

Activitats paral·leles i visites guiades en col·laboració amb el Palau Robert. Departament de Presidència, on es presenta l'exposició RCR Arquitectes. Creativitat compartida, fins al 13 de setembre.

Arts Santa Mònica

Centre de la creativitat

La Rambla, 7

08002 Barcelona

www.artssantamonica.cat

Entrada lliure

De dimarts a dissabte, d'11 a 21 h

Diumenges i festius, d'11 a 17 h

Dilluns tancat

Visites guiades

Dissabtes a les 18h i diumenges a les 12h.

Visites concertades per a grups.

T. 935 671 110

coordinacioasm@magmacultura.com

Patrocina:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA