



Arts Santa Mònica
Centre de la creativitat
La Rambla 7 08002 Barcelona
T 935671110

Entrada libre
De martes a sábados de 11:00 a 21:00 h
Domingos y festivos de 11:00 a 17:00 h
Lunes cerrado

www.artssantamonica.cat

Organizan

ACCA
Associació Catalana de Crítics d'Art

Con el soporte de

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA

Colaboran

A*DESK
CRITICAL THINKING
www.a-desk.org

**INSTITUT
FRANÇAIS**
BARCELONA

La diseminación crítica

X Simposio Internacional de Crítica de Arte
13 y 14 de noviembre de 2015

Peio Aguirre, Nuria Enguita, Mark Lewis,
Thijs Lijster, Aimar Pérez Galí, Irit Rogoff,
David G. Torres y Stephen Wright.

A cargo de Oriol Fontdevila y Joana Hurtado Matheu

SANTAMÒNICA

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

13.11-14.11.2015

¿Dónde se encuentra hoy la crítica de arte? La crítica se ha diseminado por todo el entramado artístico, hasta el punto que la actitud crítica es casi un requerimiento generalizado si hablamos de arte contemporáneo. Actualmente no hay artista, comisario, educador o incluso institución artística de la que no se espere un posicionamiento crítico. Por otra parte, esta situación también ha comportado que la crítica se haya disuelto entre medios y procesos afines a los engranajes productivos y difusores del arte, hasta el punto que, prácticamente, la crítica de arte como género habría desaparecido.

La actualidad de la crítica de arte la situamos, por lo tanto, entre la eclosión de una actitud y la redefinición de un género; un momento de diseminación que queremos atender con la X edición del Simposio Internacional de Crítica de Arte del ACCA. A lo largo de dos jornadas tendrán lugar una serie de ponencias, mesas redondas y talleres para intentar dar más luz sobre esta cuestión, de la mano de algunas de las principales voces del panorama artístico nacional e internacional.

Programa de las jornadas

VIERNES, 13 DE NOVIEMBRE DE 2015
CRITICIDAD: ¿LA ECLOSIÓN DE UNA ACTITUD?

9 – 9.30 h Presentación
Oriol Fontdevila, comisario, escritor e investigador especializado en arte y educación.

9.30 – 10.30 h
La crítica en la esfera de la circulación
Peio Aguirre
La crítica parece haberse evaporado o diluido, pero su presencia epigonal reaparece infatigablemente, sobre todo online y en las redes sociales. El mercado ha necesitado siempre de la publicidad. La crítica como publicidad es la mayor contribución de la crítica al mercado. La circulación de la “crítica” es mayor que nunca. Mientras tanto, la crítica no puede renunciar a la que ha sido históricamente su principal función: la conformación de una esfera pública.

Peio Aguirre es crítico de arte, comisario independiente y editor. Escribe en el blog *Crítica y metacomentario*, y es autor del libro *La línea de producción de la crítica* (Consonni, 2014).

10.30 – 11.30 h
Comisariado y edición como observación crítica
Nuria Enguita

¿Como puede contribuir un proyecto editorial clásico en el ecosistema actual de las artes, marcado por la circulación y la publicidad en las redes virtuales, por un lado y la rápida conversión en espectáculo o marketing, por otro? ¿Como trabajar hoy, tanto en la edición, la programación o el comisariado, desde la actualidad del pensar frente a la actualidad de los eventos y de lo nuevo?

Nuria Enguita es programadora, curadora y coeditora de la revista *Concreta*. Fue parte del equipo de curadores de la 31 Bienal de São Paulo, celebrada el 2014.

11.30 – 12 h Descanso

12 – 13 h
Ver qué pasa cuando las imágenes de la cámara retratan la vida cotidiana
Mark Lewis

La tradición pictórica nos ayuda a entender mejor y más críticamente el mundo cuando no estamos mirando imágenes. Dos cosas que he aprendido son: 1) que la imagen en movimiento de la cámara produce esencialmente una imagen extraña, y 2) que la imagen en movimiento de la cámara aprende y copia de la experiencia de la ciudad moderna, en tanto que la ciudad moderna puede ser considerada como el escenario primigenio de la experiencia cinematográfica.

Mark Lewis es un artista especializado en cine e imagen digital en movimiento. Es también cofundador y codirector de

Afterall. El año 2009 representó Canadá en la 53 Bienal de Venecia.

13 – 14 h
Sudando el discurso: una crítica encuerpada
Aimar Pérez Galí

Un gesto para acercarme desde otra perspectiva a la conferencia performática *Sudando el discurso*, donde, a diferencia de la crítica tradicional, hecha por un sujeto hacia un objeto de estudio, la simultaneidad del discurso, físico e intelectual, hacen que sujeto y objeto coincidan en la misma persona. La crítica es encuerpada, sudada. Con este gesto intentaré dar un paso más: comunicar la *otredad* de este lenguaje kinestético.

Aimar Pérez Galí es intérprete, coreógrafo, investigador, pedagogo y escritor. Ha publicado *Sudando el discurso* (2013).

14 – 16 h Descanso

16 – 18 h Primera parte de los talleres conducidos en paralelo por **Thijs Lijster** y **Stephen Wright**.

18 – 18.30 h Descanso

18.30 – 20 h Mesa redonda
Con **Peio Aguirre**, **Nuria Enguita**, **Mark Lewis** y **Aimar Pérez Galí**.
Modera: **Joana Hurtado Matheu**

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2015
CRÍTICA DE ARTE: ¿LA REDEFINICIÓN DE UN GÉNERO?

9 – 9.30 h Presentación
Joana Hurtado Matheu, escritora, comisaria e investigadora especializada en arte y cine.

9.30 – 10.30 h
Infraestructura
Irit Rogoff
Las instituciones, las finanzas, las corporaciones unen fuerzas con las retóricas culturales en forma de infraestructuras —aparentemente neutras, aparentemente disponibles, pero al fin y al cabo meras herramientas para rechazar las vías de acceso críticas. Dado que las infraestructuras son los fundamentos del *modus operandi* capitalista, ¿hay posibilidades para pensar este modelo de eficiencia desde una perspectiva crítica?

Irit Rogoff es escritora, profesora y comisaria. Enseña cultura visual en la Goldsmiths London University, departamento que fundó en 2002, y es autora de *The Way We Work Now* (2016).

10.30 – 11.30 h
La emancipación de la crítica: de la especificidad a la compatibilidad
Stephen Wright
La modernidad nos ha acostumbrado a ver la crítica como una actividad específica al alcance de todos. Aun así, parece que las

mismas herramientas críticas se han adaptado a otros usos en el momento histórico actual. Hoy la crítica opera separada de sí misma. Ya no se concibe por su especificidad, sino por su compatibilidad con otras actividades vinculadas al arte, y así se espere por todo tipo de terrenos, al servicio de usuarios ampliamente heurísticos.

Stephen Wright es un escritor especializado en arte. Enseña a llevar la teoría a la práctica e la European Schoool of Visual Arts. Ha publicado *Toward a Lexicon of Usership* (Van Abbemuseum, 2013).

11.30 – 12 h Descanso

12 – 13 h
Hacia una “especialización” de la crítica
Thijs Lijster

El cambio de la modernidad a la contemporaneidad durante la década de 1980 llega con la deshistorización y la desterritorialización de la crítica. Aunque este desarrollo se tiene que considerar críticamente, las nuevas fuentes teóricas también pueden haber generado el discurso que nos permita abandonar el campo tradicional de la crítica para crear así un nuevo espacio donde desplegarla.

Thijs Lijster es profesor ayudante en filosofía del arte y cultura en la University of Groningen. Ha coeditado *Spaces for Criticism. Shifts in Contemporary Art Discourses* (Valiz, 2015).

13 – 14 h
GREBNEERG
David G. Torres

Pudiera ser que finalmente se haya cumplido el proyecto de las vanguardias: ser *kitsch*. Pero por una vía extraña, quizás no imaginada: ¿acaso la crítica no está siempre en la peor de las situaciones? ¿acaso no la ejercen autores débiles, que no hablan por voz propia y que apenas guardan experiencias porque siempre hablan de las de otros? La crítica entonces entroncaría con formas artísticas y de escritura anti-imaginativas y no-creativas y demostraría que “el gran culpable” acertó, pero al revés.

David G. Torres es crítico de arte en *El Cultural* y *Bonart*. Es autor del ensayo *No más mentiras* y director del máster en arte actual en la IL·3 (Universitat de Barcelona).

14 – 16 h Descanso

16 – 18 h Segunda parte de los talleres conducidos en paralelo por **Thijs Lijster** y **Stephen Wright**.

18 – 18.30 h Descanso

18.30 – 20 h Mesa redonda
Con **Irit Rogoff**, **Stephen Wright**, **Thijs Lijster** y **David G. Torres**.
Modera: **Oriol Fontdevila**

Talleres

VIERNES 13 Y SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE DE 2015, DE 16 A 18 H

La crisis de la crítica
Conducido por **Thijs Lijster**
¿Cuál es la “crisis de la crítica” que ha sido motivo de tantos debates a lo largo de la última década y cuáles son sus orígenes? ¿Podemos hablar de crisis, cuando la crítica es virtualmente omnipresente? Este taller empezará con una breve panorámica histórica de la crítica de arte, seguida de debates sobre la función del crítico —como la interpretación, el juicio, la conexión de la obra al contexto sociohistórico—, así como sobre el uso y abuso de la crítica y las salidas de la crisis.

A lo largo de las dos sesiones de trabajo cambiaremos el enfoque, desde una “crisis” hacia un “desplazamiento” de la crítica, y discutiremos los diferentes cambios estructurales que han tenido lugar en el campo de la crítica. Como son, por ejemplo, las implicaciones del desplazamiento de la crítica en prensa escrita a los blogs y foros de Internet, o qué pasa cuando artistas y comisarios se convierten en críticos. Intentaremos encontrar el sentido en lo que la crítica puede ser o volverse en la esfera pública contemporánea, mediatizada y global.

Un giro léxico: repensando los términos de la crítica

Conducido por **Stephen Wright**
El poderoso vocabulario conceptual heredado de la modernidad occidental nos enfrenta a una paradoja inusual. La caja de herramientas terminológica está llena; todas las palabras instrumentales están allí, e incluso en buena forma. Pero, de alguna manera, no son las herramientas adecuadas para el trabajo que hay que hacer; sino las herramientas adecuadas para un trabajo que ya no se necesita —son herramientas ajustadas a viejos edificios conceptuales, fundadas en el *mainstream* del mundo del arte, adaptadas a prácticas que provienen de la autonomía estética (incluso antes de que fuera llamada así).

En este taller intentaremos repensar nuestro vocabulario conceptual, para evaluar desde una nueva perspectiva términos que damos por sentados y que nos gustaría retirar, y considerar en cambio términos procedentes de otros campos que podríamos introducir al discurso crítico del arte. Lo que quizás necesitamos, antes de nada, es reestructurar nuestro léxico. Eso no tiene nada que ver con buscar un nuevo tipo de habla especializada o con acuñar neologismos, sino con adaptar términos que son comunes en otros campos léxicos, otras prácticas de conocimiento.

Arts Santa Mònica Centre de la creativitat
La Rambla 7 08002 Barcelona T 935671110
Entrada libre
De martes a sábados de 11:00 a 21:00 h
Domingos y festivos de 11:00 a 17:00 h
Lunes cerrado
www.artssantamonica.cat