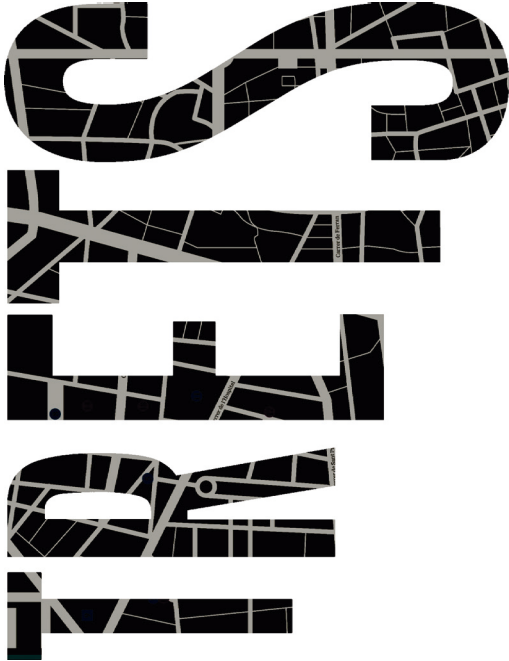


microRavals implic/Accions



SANTAMÓNICA

Centre d'art desitjaria relacions amb context social

Aida Sánchez de Serdio

Què passaria si els centres d'art possessin l'accent en la relacionalitat més que en l'esdeveniment? Què implicaria treballar a partir de la relació que es vol establir amb la ciutadania (que inclou, també, els agents culturals), i no pas des de la programació d'exposicions, conferències, projeccions... (que no vol dir que no s'hi fessin)? Quina mena de cultura i art es produiria? Quina mena de polítiques culturals es desenvoluparien? Donades les actuals condicions de funcionament dels centres d'art, no podem oferir una resposta fonamentada empíricament a aquesta pregunta; només podem suposar a partir d'experiments de durada i/o d'escala limitades.

microRavals és un d'aquests projectes, que posa el focus en la relacionalitat que s'estableix entre el centre d'art i els agents socials i culturals del seu entorn. Com a part del programa de mediació del cicle «Trets enmig del concert» al centre Arts Santa Mònica, ha hagut de negociar un espai que tingui sentit per a totes les dimensions implicades: els col·lectius socials, les propostes expositives, el centre d'art... El paper de la mediació és contribuir a crear un espai intermedi, no existent *a priori*, construït híbridament entre institució i agents socials. Però aquesta és també una posició contorçada, ja que ha de respondre a interessos oposats o, almenys, no coincidents, i compromesa, perquè acaba sent la cara visible de la institució a l'hora de retre comptes sobre la qualitat de la col·laboració.

En aquest procés cal tenir present quina és la naturalesa de la invitació: el centre d'art s'adreça, a través del programa de mediació, a determinats col·lectius per tal de proposar-los un treball en comú, en principi beneficiós per a totes les parts. Ara bé, és probable que aquests col·lectius no s'haguessin adreçat mai al centre d'art amb una proposta similar per iniciativa pròpia. La relació entre els centres d'art i els col·lectius del seu entorn està marcada per un distanciament de partida contra el qual treballen els programes de mediació. Però que certs col·lectius vegin en les institucions culturals un espai de col·laboració, i no de desidentificació, depèn de l'existència d'una cultura relacional que només pot sorgir de la confiança fruit del temps i de la consistència en les formes de fer compartides. De nou, encara no complem amb exemples empírics per conèixer com seria aquesta cultura, sinó que sobretot trobem formes de cooperació a curt termini, estratègiques o de provisió de serveis.

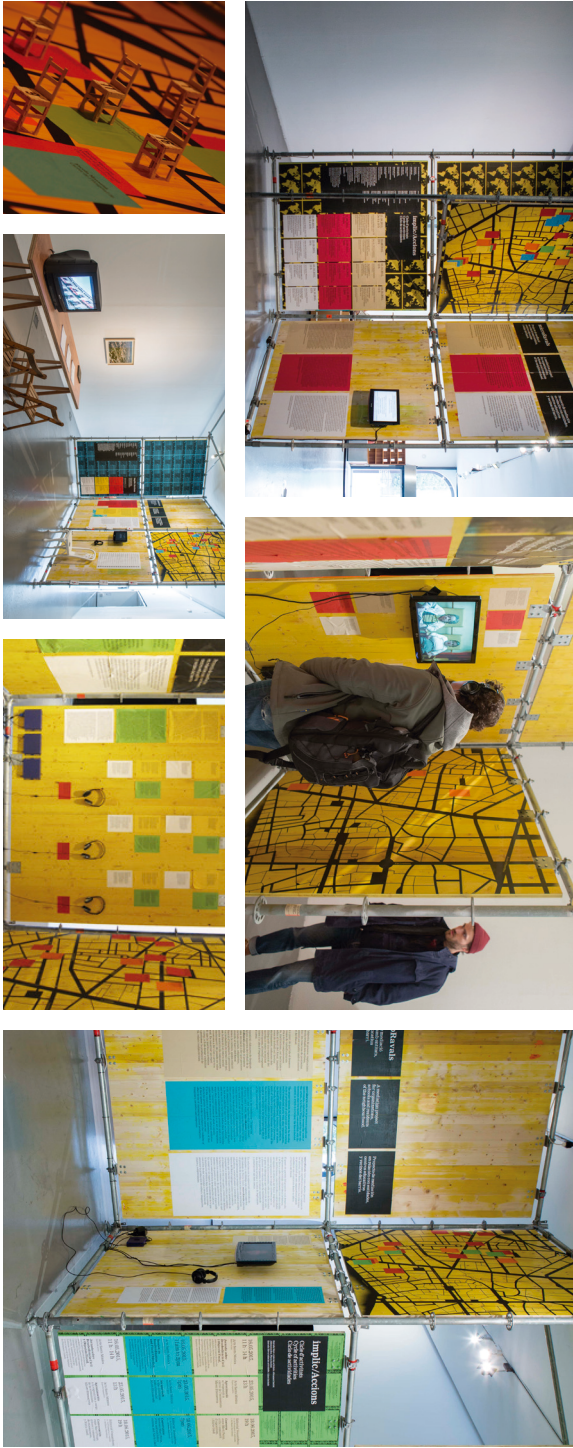
Tot i treballar en aquest marc de manca de cultura compartida, **microRavals** proposa l'establiment de relacions entre entitats del barri del Raval i la seva connexió amb el centre Arts Santa Mònica, al fi de les temàtiques d'interès comú que es poden obrir al voltant de les exposicions del cicle. I, a més, ho fa amb un gir temporal que és clar: no es proposa com un servei d'apropiament a l'exposició generat amb posterioritat a aquesta, sinó que inicia un procés de



treball anterior i paral·lel al de la producció artística, la qual cosa permet que els resultats de la col·laboració formin part del dispositiu expositiu dialogant i friccionant amb la proposta artística. A més, el focus de la relació es posa en la qualitat de la col·laboració que s'estableix, i no en el resultat que es vol obtenir. (Això, en ocasions, ha fet que el procés de mediació hagi viscut les mateixes tensions que els processos basats en l'esdeveniment de l'exposició per tenir quelcom per visualitzar el dia de la inauguració.)

Al cap i a la fi, les preguntes que es formula **microRavals** en la seva bitàcola (*microravals.wordpress.com*) continuen sent ineludibles: quines són les condicions per a un «procés col·laboratiu en què els interessos i objectius de les dues entitats i de les persones implicades es tinguin en compte i ningú no se senti utilitzat»? «Com es pot introduir una mirada crítica en el procés de treball i respecte a què? Com fer-ho sense traïr el marc de confiança que s'ha generat?» Alhora, la col·laboració no està mai garantida, sinó que demana una atenció i una modulació de la relació constants: de vegades, hi ha «processos que s'han de començar de nou» perquè «l'excessiva complexitat ens va fer ser massa confiats. [Yam pensar] que la voluntat de col·laborar era suficient i finalment no ha estat així».

Però no importa el grau de reflexivitat del programa de mediació (tot i que la posada a disposició pública del procés relacional que dóna lloc als resultats del projecte hauria de ser un model de treball més estès entre artistes, comisaris i gestors culturals). La veritable clau de l'establiment d'una altra relació entre la ciutadania i els centres d'art rau en la capacitat que aquests tinguin de mantenir i cuidar a llarg termini les relacions construïdes en programes de durada limitada com **microRavals**.



Accions de mediació del cicle Trets enmig del concert

Cristian Año, Cèlia del Diego i Jordi Ribas

Trets enmig del concert és un programa d'exposicions al voltant del treball de sis artistes que cerquen generar una mirada crítica sobre la realitat que els envolta i reduir la distància entre ells mateixos i les qüestions que plantegen en els seus respectius projectes, per entrar en escena i, d'una manera o altra, prendre posició mitjançant la seva implicació.

A més a més de les sis exposicions individuals del cicle expositiu, el programa proposa un conjunt d'acions de mediació a partir de les quals obrir un espai de reflexió pràctica en relació amb el concepte d'*implicació*, que vertebra tot el cicle. Es tracta de traslladar la qüestió del cicle a la institució que l'acull, és a dir, l'Arts Santa Mònica Centre de la Creativitat. Aquest plantejament es concreta en un projecte de mediació amb el territori —**microRavals**— i en un cicle d'activitats —**Implic/Accions**—, que obren dues línies de treball que dialoguen i complementen l'impacte i la significació del treball de l'artista, i, alhora, superen algunes de les limitacions del dispositiu expositiu.

El projecte de mediació **microRavals** té com a punt de partida el **desenvolupament de processos de treball culturals i artístics**, i es porta a terme **conjuntament amb altres entitats, institucions, col·lectius o comunitats arrelades al barri del Raval**. Impulsa o se suma a processos de treball que ja estan en funcionament, cadascun dels quals es posa en diàleg amb una exposició del cicle i planteja una relació entre la realitat quotidiana dels participants, el treball exposat dels diferents artistes i la idea d'implicació i construcció del bé comú. Proposa una reflexió al voltant de la noció d'*implicació* i la seva representació des de la producció de cultura i l'àmbit de la política cultural, i com es porta a la pràctica l'encaix entre una lògica cultural de gran equipament i les micropolítiques amb les quals el projecte interacciona: micropolítiques que són, en general, pràctiques culturals i artístiques liderades per agents i projectes de dimensions i recursos limitats. En aquest sentit, el projecte de mediació és un assaig sobre les menes possibles d'implicació que es poden generar entre un cicle i un equipament artístic, i altres projectes actius al barri, i té l'objectiu de desenvolupar un treball en comú des d'una perspectiva de sostenibilitat i ecologia cultural, a mig camí entre la voluntat d'esdevenir un recurs i la possibilitat d'actuar com un possible catalitzador per a la reflexió i l'acció situada inscrita en cada col·laboració específica.

Implic/Accions es defineix com un cicle d'activitats en paral·lel, que proposa espais de debat i moments de conversa amb l'artista i el seu treball. Aquestes prenen dues formes: les **trobades amb els artistes** i les aproximacions al seu treball. Les trobades amb els artistes tenen lloc sempre fora de l'Arts Santa Mònica, en espais singulars del Raval o del Gòtic, que són també projectes culturals, definits pels seus tarannàs activista, transgressor o alternatiu, i que estan significadament compromesos amb la difusió i la producció de la cultura o la vida associativa; cada una es planteja com una conversa entre l'artista i un professional vinculat a les pràctiques contemporànies (crític, comisari, investigador, etc.). Les **aproximacions al treball dels artistes** tenen lloc sempre dins de l'espai expositiu i les proposen persones d'àlteres àmbits professionals no artístics, que indiquen una nova interpretació dels processos implicats dels artistes, de manera totalment lliure i subjectiva i amb la voluntat de generar ponts i noves transversalitats amb altres camps de coneixement i amb l'experiència dels convidats. El programa clou, el dissabte 16 de gener, amb una jornada de treball i reflexió final al voltant de les pràctiques artístiques i la seva relació amb la societat i les maneres d'implicació dels seus agents, **8 hores més d'implicació**. Amb la participació d'Oscar Abril Ascaso, Mireia Sallarex, Guillermo Rojo (Recreant Crullers), Martí Sales i Nyam Nyam; idea i coordinació: Javier Rodrigo (Transductores), Cristian Año (Sinapsis) i Jordi Ribas.

Tant **microRavals** com **Implic/Accions** fan d'al·laven de la riquesa cultural d'un barri a partir de la diversitat de projectes culturals i socials que hi treballen, i proposen un diàleg o un nou vincle amb el treball artístic exposat i els processos de treball als quals es dóna visibilitat. Una relació en què el poder de representació dels projectes artístics i la institució que els acull es confronta amb propostes de força implicació amb el territori.

TRETS

Trets enmig del concert. De la distància correcta a la proximitat és un cicle d'exposicions, a cura de Cèlia del Diego.

microRavals és un projecte de mediació amb entitats, centres educatius i veïns del barri, a càrrec de Cristian Año (Sinapsis).

Implic/ Accions és un cicle d'activitats, a càrrec de Jordi Ribas.

Textos: Cristian Año, Cèlia del Diego, Jordi Ribas i Aida Sánchez de Serdio

Fotografies: Cristian Año, Joan Marc Batlle, Agustí del Diego, Juanje Jartillo i Joan Ramon Salvadó

Disseny gràfic: Carlos Canales

Amb la col·laboració de:

Centre de dia El Mil·lenni, Escola Labourt, Espacio del Immigrant, Escola Massana - Centre d'Art i Disseny, La Negreta, Espai Social del Gòtic, La Ravala, Radio Ciutat Vella, Reanimedra, semerPA, Dalagó de dones, Narcóticos Anónimos, Training Barrio, Editorial Viesumbrer, ELACC Workshop for Visual Artists, Fundació Tot Raval, Centre Civic Dramatis, Associació per a Joves Tòch, Derecho a Rebelión, Servei d'Informació de l'Objecte Fiscal, Proctés Constituent, Catalunya Dia, Proxa, Tanquem els Clix, Assembla Social del Poble Nou, Nova Innovació Social, Grup Implorador del Parlament Ciutadà, metateca del Raval, Ravallit, Territoris oblidats, Centro de Arte Dos de Mayo, Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, «Modernitat(s) Descentralitzada(s)» Art, política i contracultura a l'ex transatlàntic durant la Guerra Freda - (cat. HAR2014-53834-P) de la Universitat de Barcelona, Espai Contrabando, Escola Elisava, Mostra de Cinema Arabi Mediterrani de Catalunya de la Biblioteca de Catalunya, Arxivio Translocacions i Oviu.

Agraïments:

Màrieta Casals, Glòria Lara, Monte Navarro, a les persones del Centre de dia El Mil·lenni; els alumnes de l'Escola Labourt, Susi Álvarez, Ton Barrials, Sergi Clavé, Josep Gracia, Bea Guitiérrez, Enric Morera, Nizaz, Bruno Sobolowicz, Irene García, Xavier Claveria, Josep Gual, Luuk, Nouwen, Dulce, S. Costa, Elvi Serra, Bosa, Serra, Sofia, ADN García, Cooperativa Integrat, Catalunya, don Cabanes, Mami Ciot, Martí Crespo, Martí Ferré, Agnès Simon, Eulàlia Miralles, Pau Vahí, Roberta de Carvalho, Remaldo Conzoli, Maria Martín, Caxatla, Sira, Maria C., Maria M., Josep D., Teresa, Joan, Josep C., Pere, Christian Pinedes, M. Carme, Maribel, Adelaïda, Marilú, P. Ribá, Maria B., Isabel M., Vicenç, Glòria, a totes aquelles persones que han participat a les Capçaleres de memòria; Pep Tomàsella, Viladot Berenguer, els alumnes de l'Escola Massana, Maria Adell, Esther Álvarez, Claudia Amor, Joan Marc Batlle, Miguel Angel Berenguer, Sergi Blanch, Louise Blanchard, Helena Bosch, Maria Febrer, Berta Fuster, Javier Gómez, Silvia Hernández, Mare Labadie, Sidney Laul, Sandra Martín, Irene Martín, Cèlia Montané, Irene Navarro, Joan Manuel Pérez, Jordi Pérez, Mireia Reñetta, Adrián Rodríguez, Javier Simón, Anna Trada, Nana Tuer, Luis Antonio Vinyesens, Josep Javier Gual, Xavier García Puerto, Luis Omi, Bano, Anna Rodríguez, Jora, Jordi Barral, Còndora Sánchez, Gemma Roca, Xavier Jags, Ferran Barchiló, Ràdula, Boer Canal, María Calvo, Cristina Vargara, Paula Barroto, Ahmed Bouhaba, Noor Hosaini, Mohamed El Aboudi, Sonia Kerfi, Khalid Aouali, El Ahi El Harti, Oliver Larc, Fernando Valero, Bego Gómez Amari, Carlos Hernández-Sanjuan March, Santa Ben Tleba, Tradantes de Suenos, Le Douglas, Cienalibique de Tanger, Eboué Sagra, Madi Traoud, Firdi Gouali, Centre Chronologique Marocain, Mohamed Sahri, Filmoteca Española, Filmoteca de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya-MNAC, Mercell Borgeat, Julián Mezzadri, Mar Carrera, Javier Rodrigo, Teresa Martín, Antonio Onániz i a totes les persones que formen part dels col·lectius que han participat a les propostes d'Implic/ Accions i microRavals.

Públic objectiu_Daniela Ortiz

20 de gener - 22 de febrer de 2015

A partir del treball de Daniela Ortiz, microRavals proposa formalitzar un vincle de col·laboració amb l'Escola Labouré ❶ i el Centre de dia El Mil-lenari ❷, dues entitats que des de fa cinc anys tenen una relació estable basada en la interdependència, el treball en xarxa i la implicació mútua. Es proposa una pràctica que planteja reflexionar i representar el vincle entre les dues comunitats i, alhora, acostar-se críticament a la manera com es despleguen els imaginaris al voltant de la immigració.

La primera acció és un taller amb els joves per fer, cooperativament, un guió d'un vídeo en què expliquen el seu vincle amb la gent gran del centre de dia i, posteriorment, enregistrar-lo. Partint del fet que les famílies d'un 95 % dels alumnes són migrants, la segona acció és un enregistrament d'àudio en què, a partir d'un guió també fet de manera col·lectiva, els alumnes es fan entrevistes els uns als altres en les quals es pregunten sobre la història de migració dels seus pares.

Amb els avis del centre de dia es fan entrevistes filmades, amb tres grups de preguntes: sobre el centre i la seva experiència com a usuaris, sobre les relacions amb els joves de l'escola i, en darrer terme, sobre la immigració. Tot aquest material es concreta en un vídeo en què, a través de les vivències d'uns i altres, expliquen què és El Mil-lenari, quin és el vincle que estableixen entre ells i què els aporta. Aquest vídeo es posa en diàleg amb dues peces d'àudio, en les quals es fa palès el desconeixement que els joves tenen del seu passat migrat, així com les idees que la gent gran té al voltant de la immigració.



Dijous 29 de gener, 19 h. **Espacio del Inmigrante** ❸: Conversa oberta entre **Jorge Luis Marzo**, investigador i comissari independent, i **Daniela Ortiz**.

Dissabte 7 de febrer, 19 h. **Arts Santa Mònica**: Aproximació a l'exposició a càrrec de **Babou Cham**, actor.

Altres activitats:
Dimarts 27 de gener, 19 h. **Arts Santa Mònica**: «29 anys anomenant-nos immigrants il·legals», conferència de **Daniela Ortiz**.



Temps d'acció_Frederic Perers

15 de juliol - 13 de setembre de 2015

Prenent com a punt de partida l'exposició de Frederic Perers, microRavals planteja posar en joc les nocions d'*espai*, *esfera pública* i *patrimoni* en relació amb entitats del barri que ja estan desenvolupant projectes sobre aquestes qüestions. S'assaja la fórmula d'exercir d'agent facilitador com una de les maneres per desenvolupar una acció de mediació del centre d'art amb el context. En aquest sentit, utilitzar el capital simbòlic i la capacitat institucional de legitimitació permet facilitar la col·laboració entre un centre d'educació superior com l'Escola Massana i un projecte autogestionat i autònom.

Es facilita, així, la creació d'un marc de treball en comú entre el projecte *Senyalem la memòria*, impulsat des de la Mediateca del Raval ❹ i Territoris Oblidats ❺, i l'assignatura de *Metodologia projectual de disseny III del Grau d'Arts i Disseny de l'Escola Massana* ❶. En diàleg amb el treball desenvolupat des de l'escola i els membres del projecte *Senyalem la memòria*, alguns dels alumnes formen un grup de treball, amb l'objectiu de presentar una intervenció per a l'espai expositiu on es doni visibilitat tant al procés de treball col·laboratiu com als seus resultats. La proposta es resol a partir de l'ús de cadires amb codis QR, que donen accés a les entrevistes amb les quals, des de la Mediateca del Raval, recuperen la memòria del barri. En l'exposició es presenta la documentació sobre el procés i se situen totes les intervencions fetes al Raval en un gran mapa.

D'aquesta manera, al mateix temps que es dona difusió al projecte *Senyalem la memòria*, s'ofereixen eines per entendre'n la complexitat i el valor com a pràctica en comú; no només com a metodologia de treball, sinó també pel fet de fer-ho en el marc d'una cooperació entre comunitats diferents —de persones adultes i joves estudiants— i sota l'impuls d'una xarxa d'entitats i institucions amb identitats singulars i diferenciades.



Dijous 16 de juliol, 19 h:
Conversa entre **Manel Clot**, crític i comissari d'exposicions, i **Frederic Perers**. La conversa és caminada i es realitza entre el barri del Raval i el del Poble Sec.

Dissabte 5 de setembre, 13 h. **Arts Santa Mònica**: Aproximació a l'exposició a càrrec de **Pau Vidal**, filòleg aplicat.



No hi ha espectadors_Democràcia

3 de març - 19 d'abril de 2015

La proposta del col·lectiu Democràcia, que es resol amb gran potència gràfica i visual, defensa l'ús reivindicatiu del llenguatge a l'espai públic. microRavals proposa a tres comunitats del barri un treball en comú, en línia amb aquesta idea d'accés a l'esfera pública, per abordar quina és la relació que tenen amb l'espai públic en tant que col·lectiu i els proposa un debat sobre com són representades, com voldrien ser-ho i com es volen mostrar elles mateixes, acció que desenvolupen en un programa emès en directe des d'una ràdio del barri.

El primer col·lectiu, **Diàlegs de dones** ❶, es defineix com un espai de trobada i socialització per a dones immigrades. La seva participació en el projecte es porta a terme a **Ràdio Ciutat Vella** ❷, de l'Associació de Veïns i Veïnes del barri. **Narcòtics Anònims** ❸, el segon, s'autodefineix com una confraternitat o associació sense ànim de lucre, composta per persones que lluiten contra les addiccions. El seu programa es realitza a **Ravalmedia** ❹, una emissora de ràdio comunitària. I, finalment, **Training Barnaco** ❺, un grup de dansa urbana que està en procés de consolidar-se com a projecte, és el convidat de **scannerFM** ❻, una ràdio que des de fa més de deu anys es dedica a la difusió de música, cultura i actualitat.

El treball de preparació per a les xerrades de la ràdio esdevé un espai de reflexió al voltant de qüestions com la identitat col·lectiva i la representació. Els programes s'emeten en directe, un per setmana, i, a partir de l'emissió, es pot escoltar l'àudio enregistrat a l'espai expositiu.



All about colour_Cristina Lucas

22 de setembre - 8 de novembre de 2015

microRavals articula la seva proposta al voltant dels eixos que travessen els treballs de Cristina Lucas. La importància de la Revolució Francesa i l'adveniment de l'era dels drets té, en relació amb la cultura, una data significativa: l'any 2007, quan es presenta la *Declaració de Friburg sobre els drets culturals*, un document del qual es destaquen dues qüestions: el dret a ser un productor cultural i no només un consumidor, i el fet d'equiparar la cultura popular i la de l'excel·lència.

Es proposa una col·laboració amb dues corals del barri, la **Coral de l'Escola de Música i Arts Escèniques Xamfrà** ❷ i les **Cantaires de Món Raval** ❸. Les corals són agrupacions populars que han estat reconegudes com un patrimoni social i musical que posseeix un vincle històric significat amb el passat popular del barri. Els cors que estan en actiu són representatius d'un present compromès amb el dret dels veïns a participar de la música, tant per gaudir-la com per ser-ne part creativa. Cada coral selecciona un dels articles dels *drets culturals* per fer un exercici d'apropiació musical que enregistra en vídeo. Des de Xamfrà, per exemple, proposen fer una versió *hip-hop* a partir d'un taller amb el grup de rap del Raval **La Llama**.

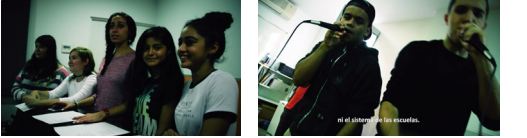
La presentació dels resultats de la col·laboració amb les corals en el marc de la mostra obre un diàleg crític amb el projecte expositiu que l'acull i, alhora, desplega un espai de reconeixement de la producció cultural que es genera al barri.



Dimercres 4 de març, 19 h. **Espai Social del Gòtic La Negreta** ❶:
Conversa entre **Pilar Bonet**, crítica i comissària independent, i **Democràcia**. Amb la col·laboració de **La Ravala**.

Dissabte 11 d'abril, 13 h. **Arts Santa Mònica**: Aproximació a l'exposició a càrrec d'**Andreu Barnils**, periodista.

Altres activitats:
Divendres 27 de març, 10 h. **Escola Massana** ❶:
Agitació i Propaganda – Intervencions públiques a càrrec de **Noaz**. Taller teòric i pràctic sobre suports, mitjans i tècniques per intervenir en la via pública.



Dimercres 23 de setembre, 19 h. **SCI Catalunya** ❷:
Conversa entre **Montse Badia**, crítica i comissària d'exposicions, i **Cristina Lucas**.

Dissabte 3 d'octubre, 13 h. **Arts Santa Mònica**: Aproximació a l'exposició a càrrec de la periodista i historiadora **Sílvia Marimón**.

Altres activitats:
Dissabte 24 d'octubre, 12 h. **Arts Santa Mònica**: *Perfomance Pantone -500 + 2007*, a càrrec d'estudiants d'Estudis de Performance de la **Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona**, a partir de la trobada amb l'artista (21 de setembre) i l'anàlisi del seu treball.



Mesures de desajust_Núria Güell

12 de maig - 5 de juliol de 2015

La mostra de Núria Güell presenta diversos projectes, en els quals l'artista estudia minuciosament els aparells de govern del sistema de finances públiques i privades, i n'identifica les fissures des d'on infiltrar-se. En relació amb el seu treball, microRavals planteja convidar persones que treballen en entitats socials, educatives, socioculturals i juvenils del Raval, per tal que expliquin com entenen la cultura, quina relació tenen amb la producció de pensament crític, si treballen en xarxa i amb qui, i com defineixen i comuniquen el retorn social que generen. Es tracta d'un acte de reconeixement d'allò que la institució artística deixa fora de camp, a fi de donar visibilitat a altres maneres de gestionar la producció de cultura, de relats i de subjectivitats.

Es proposen vuit entrevistes a persones que treballen en projectes significatius del Raval que, tot i no estar directament relacionats amb la producció cultural, utilitzen la pràctica artística com una eina per aconseguir els seus objectius, fet que, paradoxalment, sovint permet establir una correlació entre art i retorn social. Les persones entrevistades són: **Eva Lázaro** (Associació per a Joves Teb ❷ i Xarxa Ciutadana), **Anna Terra** (Foment de Ciutat ❸), **Juan Pedro Diotaiuti** (Tot Raval ❹), **Irene García** (Centre Cívic Drassanes ❺), **Joan F. Jerez** (Associació Estel Tàpia ❻), **Tomàs Balbas** (Fundació Àmbit ❼), **Daniel Vázquez** (Institut Miquel Taradell ❽) i **Javier Alegria** (el Periódico del Raval ❾).



Dissabte 23 de maig, 13 h. **Arts Santa Mònica**: Aproximació a l'exposició a càrrec de **Miren Etxezarreta**, economista.

Dijous 18 de juny, 19 h. **Editorial Veusambveu** ❶:
Conversa entre **Martí Peran**, crític i comissari d'exposicions, i **Núria Güell**.

Altres activitats:
Dissabte 16 de maig, d'11 a 14 h. **Arts Santa Mònica**: Jornada sobre Desobediència Civil i Objectió Fiscal, amb la participació de **Derecho a Rebelión**, **Servei d'Informació de l'Objectió Fiscal**, **Procés Constituent**, **Catalunya Diu Prou**, **Tanquem els CIEs**, **Assemblea Social del Poblenou**, **Nova-Innovació Social** i amb el suport del **Grup Impulsor del Parlament Ciutadà**.



L'œil impératif_María Ruido

17 de novembre - 10 de gener de 2016

En relació amb el treball que María Ruido presenta a la mostra i a partir de l'exploració del material de tres arxius en línia que tenen seu o estan centrats al barri del Raval, es proposa a l'alumnat de l'assignatura *Teoria del context del Grau d'Arts i Disseny de l'Escola Massana* ❶ que facin una reflexió pràctica en format d'assaig audiovisual al voltant de la idea de *sobirania visual*.

Els arxius són la **Mediateca del Raval** ❹ —un projecte de Ravalnet i la Xarxa Ciutadana del Raval—, **Ovni** ❷, que facilita una crítica de la cultura i la societat contemporànies, i **Translocacions-Idensitat** ❸, que consisteix en la creació i la compilació de projectes de caire social i artístic impulsats per entitats socials i institucions artístiques que han estat realitzats al Raval i al Gòtic.

Des de microRavals es plantegen un seguit d'aproximacions i apropiacions que, en primer lloc, es remeten a la condició mateixa d'arxiu, és a dir, a la manera d'articular els continguts i a l'estudi de la relació entre com són representats els subjectes i com aquests han estat implicats en la producció d'aquests imaginaris. En segon lloc, i al fil de la idea de *sobirania visual*, la proposta dels alumnes s'endinsa a analitzar i crear noves lectures al voltant de les representacions del Raval en aquests arxius, a partir de materials incorporats que, en molts casos, són de producció pròpia.



Divendres 20 de novembre, 19 h. **Espai Contrabandos** ❷:
Conversa entre **Xavier Bassas**, filòsof, traductor i editor, i **María Ruido**.

Dissabte 19 de desembre, 13 h. **Arts Santa Mònica**: Aproximació a l'exposició a càrrec del sociòleg **Gaetano Davide Iannello**.

Dimercres 18 de novembre, de 18.30 a 21 h. **Escola Elisava** ❷:
Taula rodona «Colonialisme, colonialitat i sobirania(ies) visual(s): el sistema visual com a eina (neo(des)colonial de la Guerra Freda a la globalització», amb **Paula Barreiro**, **Olga Fernández**, **Jonathan Harris**, **Taller de Ficció del Poble Sec** i **María Ruido**, en el marc del projecte *Modernitat(s) Descentralitzada. Art, política i contracultura a l'eix transatlàntic durant la Guerra Freda, de la Universitat de Barcelona*.

